

**י"ב באדר, חשמ"ז 13.3.1987**

**בהלת  
האיידס,  
מבני  
שלישי.  
לא סוף  
העולם**



דורון רובין, אלוף חרש במטכ"ל ■ צחוק מהעבודה ומבית הדין ■ אורציון פיתנא, איש מכוכב אחר ■ פרוץ' יובל גאמז, שטח פרטי ■ סנטנה, גליל מסות, בקרוב אצלנו ■ ארכיפנטטורה, תערוכה עכשיו, יומולדת 100 ■

## A black and white advertisement for 'Shtetl' (שטעטל). The image is split into two scenes. On the left, a man in a light-colored shirt and dark trousers sits on a tall, precarious stack of folded towels. He is holding a small, striped towel in his right hand and gesturing with his left. A single dark pillow floats in the air between the two scenes. On the right, a man in a patterned shirt lies on a bed, propped up on one elbow, looking towards the left. He is covered by a checkered blanket. The background is white with large, bold Hebrew text at the top: 'שטעטל' (Shtetl) and 'אין' (in). At the bottom, there is more Hebrew text, including 'המלון' (the hotel) and 'המלון' (the hotel).

# התצוגה שלך

דלפון המסים בהם כל הכיסות נראו דומות. היום, שמעתי הולך המוקדשות לאופנת כל המיסה איננה נשללת מזו המוקדשות לתלמודו, לכן, כמו שבבנין מעידים על אופיין ומעטו, כך גם מיטע. מעטב האופנה של גילי פירו עוררן קולקטיה מלהיבם של המעטים, בשל צבעים והכתובות "גילי", לפי שן אופנת המסחר, והחוריות של כל מיסה "גילי". האם באפשרויות היתרון של צבעים ודוגמים, היצירות מראה חדש, בכל פעם. כל שנוגף למעטות הוא לבחור לפי חוריות. ולבצע שילובים של חוריות.



# נילי: תצוגת אופנה במיטה

[illegible][illegible]



א סובה טובה! ... פאנציה



יין תוסס עדיג ורוד או לבן.



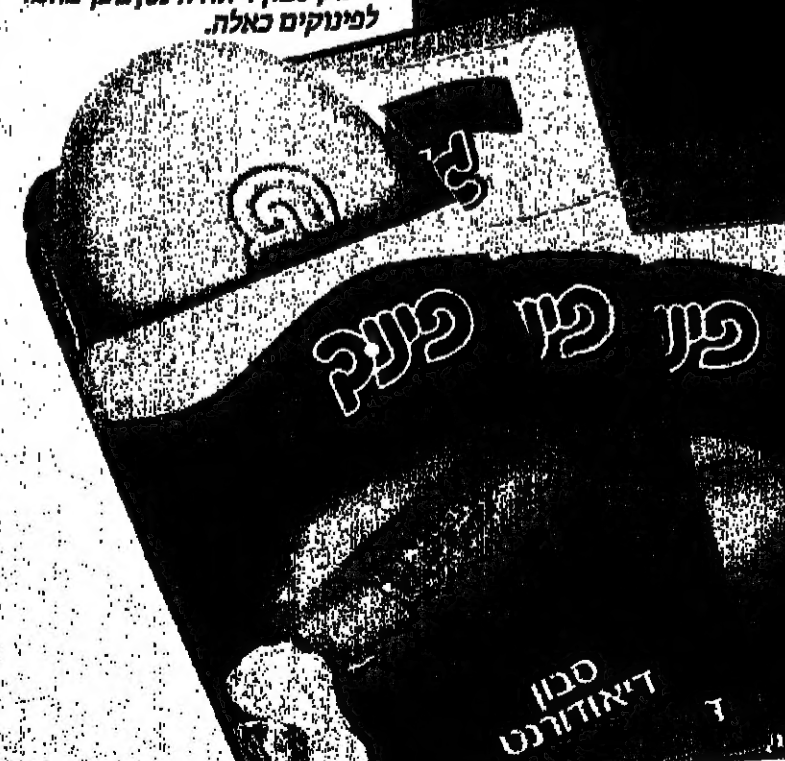
פנסזיה של כרמל

מחכה לי פילבוק בבית

# סבון דיאודורנט

מדבר לגופם של מליוני אמריקאים

לאחר המאמץ על המגרש, מליוני אמריקאים יודעים כי לגוף גם מנוח מינוק מיוחד: מקלחת טובה עם סבון דיאודורנט. גם בשבילך סבון דיאודורנט הוא מינוק אמיתי. ריח נפלא ורעננות מתמשכת לשעות שנומך בפעולה. מינוק סבון דיאודורנט, נופך מוחה לפינוקים כאלה.



פניק Wilco ויסקו

פאנציה



# כן תסתכלי בקנקן

על מערכת הקרטיק והפלאה של SAINT CLEMENT תחני להסתכל עוד ועוד. חציצוב הקרטיק, חצבעים חפסטיים חחמים, והקיסורים חרכים חפכים את SAINT CLEMENT למערכת מיוחדת וחדדה. SAINT CLEMENT מוצגת לפניך בלעדיה בדגיש פלס כמו גם מנחן עשיר של כלי בית ואביזר נוי המעניקים לבית צביון עיצובי מיוחד ומודרני ואירוח של טוב-טעם.



**DANISH PLUS**

רשת חנויות דניש פלס  
בית דניש - דרך וינסטק 104, רמת גן. תל-אביב, דרך ח' באר 22, כיכר המדינה, רמת-גן, קניון סמיר. ירושלים, דרך שטאי 16, חיפה, כיכר סטלה מאריס  
כפר סביר, דרך חורק, מרכז מסחרי. באר-שבע, דרך תבור 4, רמת-השרון, רב מבר, נצמט מילט  
חנויות חדשות ברשת: תל-אביב, כ' דוינשן, רמת-השרון, דרך סוקולוב 60, רעננה, דרך אהרונ 117.

## מוכפכוכ

עורך: צבי לביא  
עריכה: דניאלה בוקשטיין  
עורך גרמי: יורם נאמן  
מעצבת: יעל חורן  
גרפיקה: נטע גרינשפן  
מודעות: אורי דגן

© 1987 כל הזכויות שמורות ל-במריב  
This Magazine is a Supplement to  
Maariv International Edition

### קוביא יקרים,

החוק שערך משרד החינוך לפני מספר שנים גילה שרוב צומי הטלוויזיה והבנויה בישראל אינם קולטים או לא זוכרים את רוב המידע המשודר אליהם. התוכן של "מבט" למשל, עבר להם מעל לראש. כשנבחנו על משמעות של מושגי יסוד שהיו משודרים בחדשות שבועות וחודשים, המינוח נותר כמעט מוחלט. צבע העגיבה של מנשה דו או הרמת גבה של חיים יבין נשכחים היסטוריה יותר מאשר ההסבר הטכני על נסיבות טביעתה של הפעבוח הבריטית במלל בללי.

התקשורת האלקטרונית, בעיקר הטלוויזיה, היא יותר הצגה, ופחות מכשיר להעמקת מידע. המידע חולף מהר על מי העין והאוזן. בעתון אתה יכול לחזור ולקטוף קטע קשה, לנתח את המאמר לשעה ולחזור אליו במקום שהמסקנה של הטלוויזיה נדרשת מידה רבה של דבקות במרקע ופי כמה ריכוז כדי לקלוט ולבין את כל התמונה. מי שמיספס, לא יכול להיגרר לקריין, לרטט או למסקנה שם, לא הבנה, חוזר שנית. מה עוד שמבחינת מסיכולוגיים הוכיחו מה מוגבל הוא כשר קליטה המידע המדובר. אדם ממוצע מתחיל להתעייף אחרי כ-15 דקות. מה שלא העברת במרק חומן הזה, המסדר.

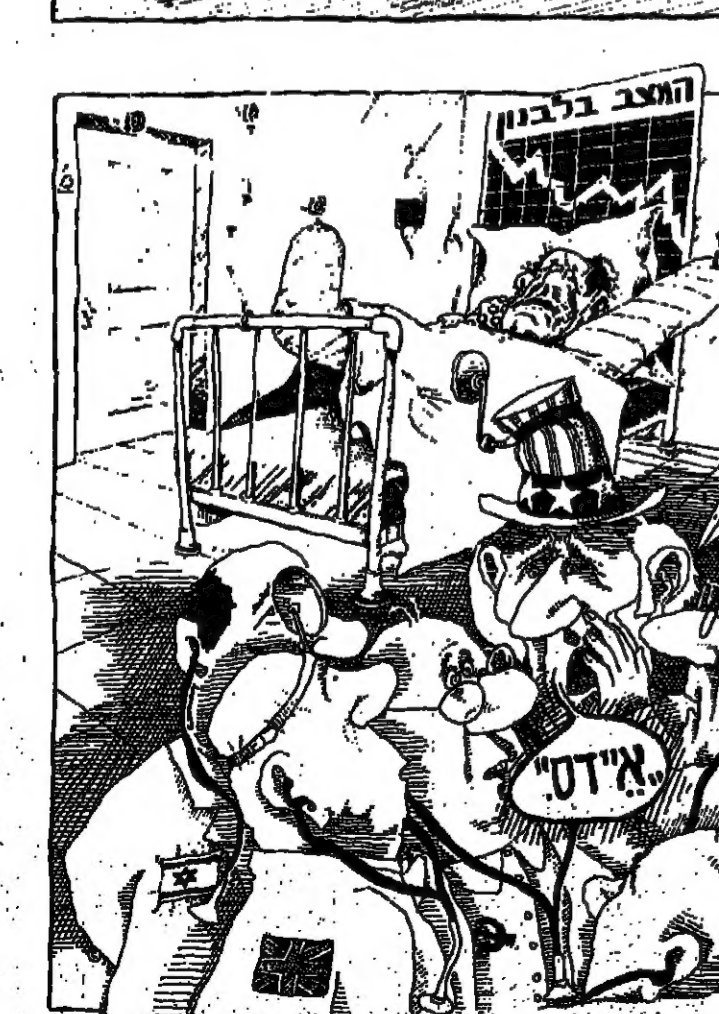
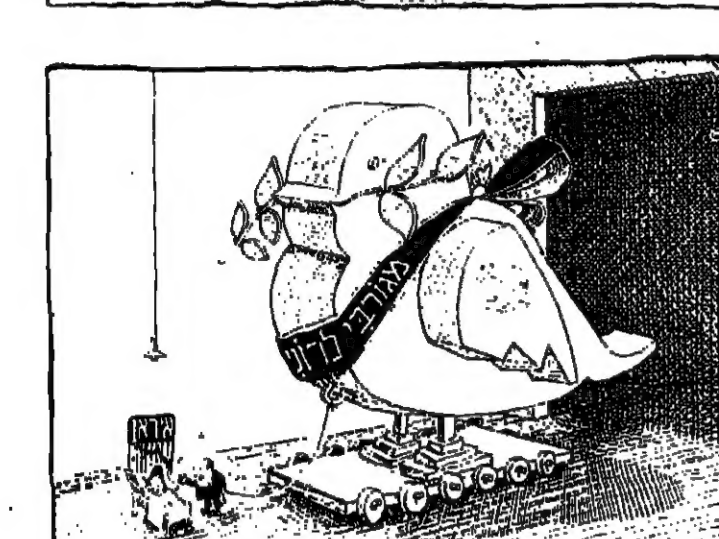
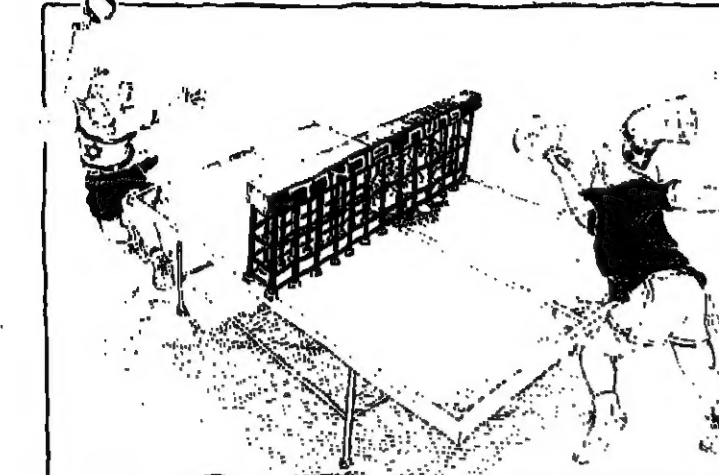
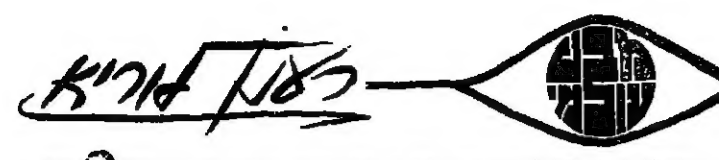
מיכללה ואילו צבים טבעיים אלה יצרו את הבחלה הארצית בעקבות חכמה הטלוויזיה על האידעס ששודרה בשבוע שעבר ב"מבט שני". כעבור יומיים נרא צוות "סומשבוט" ללקט את השברים ולאמור את ההדגם. זו לא חיתה אחת ארץ כמו לפני השידור. במבט שלישי היא נמצאה המומה ובעיקר מולבלה. האידעס לא היה סקום של הטלוויזיה. בתבו ודיברו על המומה במדומגמית רבות וקודמות. הטלוויזיה ביקשה לתרום מידע עדכני, ובעיקר לערו מודעות לבעיה. שגוף האידעס יכול להיות חבוי גם בדגם של אנשים שאינם לוקים במגבלה הקטלנית.

אולם מיכלותיה בבחירת מידע ובהטמעתו המלאה והמדויקת - היו נעבות. המודעות אכן נוצרה, ועוד איך. זו הייתה חכמה חיובית וטובה. יותר מדי טובה. לטלוויזיה יש יכולת נירוי אטומית. אולם השידור דמה לשידורו עב מבקבוק. אם לפני היה לאידעס דימוי ממלצות, עכשיו הוא הצטייד כמו עב שואר, הרחק מעבר למימדיו הטבעיים. בעיקר כאשר לא זוכרים את כל שג המלל שזרם שם במהירות, ומת שנתקק בזכרון הין קטעי מידע. לא תמיד נחזים עד הסוף, שינמחו לרבים את הראש. כמו למשל האפשרות שיונחן לוחניד אידעס גם דרך חרוק. במגבלה הסכנה נדירה ומיזערית. לא כן היה חזקם שהתקבל מהשידור. כשנשאל מביאל קרמן אם קצב החכמה לא היה מהיר מדי, השיב כי חכמה טובה אפשרית רק בקצב מהיר.

צוות "סומשבוט" קלט המונח דחוב, עקב אחו ההדים בבתי-החולים, דיבר שם מומחים. "לא סוף העולם", זה שם הכתבה השוחחת, וגם המסר. יש בו מלל מולדת הרעעה. מומלץ לקחת לפני המיטע, האידעס, כך נראה, היא יותר חלה וברירה את הכתבה הכינו במשותף חמש נשים. הן צוינו המונח קשה כל שמתח לאידעס.

בשני דגם חרומה לבלימת התפשטות נגיף  
האידעס, שמתחזה בווישינגטון. צילום: "נאמא"

אידעס, לא סוף העולם מאת צוות "סומשבוט"	35	שימונים מאת מאיר עוזיאל
12 דורון למטכ"ל מאת יוסף ולטר	40	ארכימקטורה מאת משה בן-שאל
16 צליל מכון מאת יאיר למיד	44	תחפושיות מהסרטים מאת יהודית חנוך
22 צחוק מהעבודה מאת עמנוס לבב	46	לאבול בחוץ מאת מאיר
27 טיול "סומשבוט" מאת גילי פרידלנדר	48	חיים ואותבים מאת חמר אבידד
28 דברים שרואים משם לא חואס מכאן מאת בילי מוסקוונה-לרמן	49	פנטהאוז מאת יגאל לב
32 שעה פרטי עם יובל נאמן מאת נורית ברצקי	49	הורוסקום
	52	"מערוב" לפני 35 שנה בעריכה גבריאלי שטרסמן



מוכפכוכ 5



# א"י דסלא סוף העולם

למחרת בצהריים בקפה "חמר", רחוב שיינקין, שולחן אינטלקטואלי דן בתפקיד האקולוגי של מניפת האיידס. אם היתה מלחמה, אמר במאי קולנוע, לא היתה מתפתחת מגיפת האיידס. למגיפות, כמו למלחמות, יש תפקיד לאון את אוכלוסיית העולם.

מענייני איוון גולשים שם לגרות שמכניסים לסוסי, הגרות מרובים את השרירים, ואם - בשעת משגל המוסקסואלי - אין חיכוך מרמס, אחרי כן שומע השולחן הזה שגם חתולים מעבירים את המחלה, מה שמעידר את המאיינים להגינים אנטיסטיים בנושא חתולים, בסוף השיחה הם עושים חישוב כמה אנשים יכולים להעביר את המחלה בארץ. מורידים מיליון זקנים ועוד מיליון ילדים, ונשארת אוכלוסייה של מיליון איש לפחות, עם מסקנה מאוד אפוקליפטית.

בשולחן סמוך מישור מתערב שער שבוע ישכחו את זה, החקר של פחות אוסטרמי.

הם תוקעים כי מי ידוויח

(המשך בעמוד 10)

כטח שאני אשתמש בקונדומים. לפני שבוע הייתי צוחק על זה. היום זה אחרת.

ברייחה פתאום בחורות דתיות זה מצד מבוקש. צוחקים.

אחרי הצחק אומר דודו: שתי חברות שלי חזרו מדרום-אפריקה. לא מתקרב אליהן.

## בלי נשיקות, עם נרות בטוסיק

ב"דאון-טאון", המקום הכי "איד" בתל-אביב, צפוף גם בשלוש בלילה. שם עוד אפשר לספור את אלה ששותים מכוסות. קשה רק להקשיב לשיחות. הופס, ויכוח קטן. שני צעירים לפני צבא, אולי בתוכו.

מה, אתה רוצה להגיד לי שלא תיקח אותה אם היא תסכים?

לא יודע.

לך תתחמם עם השטניות שלך.

לא ראית את התוכנית?

ראית, ראיתי. אז מה, תפסיקו כולם גיבורים כשלא הולך להם. כשהולך, לא עושים חשבון, רי, רי, רי, רי, רי.

ברוך הדיבור צועקת צאצקע אותה. בלי נשיקות, בלי נשיקות.

רגל, מפאב "הרצל" ברחוב ירמיהו מל-אביב, אומר שכל הארץ מרובת על זה. זה - ששבעות איידס. במלים של הרצל: אשכנז, אנשים כחשה מזה. כולם ראו את התוכנית בטלוויזיה. אותו לילה לא הפסיקו לדבר. על שם. גם היום, הנה, רק עכשיו המלצרית טיפסה לי שם על התוכנית. אפשר להשתגע. מקומות בילוי הופכים. בחורים יוצאים לבד, באים בשביל למצוא נשים. היום לא מתחילים עם כל אחת. נבלמים. את ידע, יש כאלה שיש נבגמים לכל בחורה. היום גם אגם יש נגינה. נפסיקים עם זה. הנה, ההבדלות הנוסח וזו באות לפה או לגרשן, מהפצה שמממל. הנוסח וזו מניעים ומתחילים איתן. היום הן יושבות שם לב. אי אחד לא נישא אליהן. יש פאניקה. עוד לפני התוכנית היו כאלה שהפסיקו לשתות בירה ממות. רק מבקשים. פחדים. אנשים גם לא הולכים לשתות. נמשכים זה הולכים למסמים. מהפחד. אומרים שהיו שם שוב מונח. אין סכנה. מה אני אגיד לך, אני לא רואה את התוכנית, אבל כולם המומים. מאז אותו ערב ממש לקחים את הטיפול ברצינות.

אבל לבלות לא מפסיקים. גם איידס לא יכול להפסיק בבית. הרצל קרא לדודו. תשמעי את זה. תשמעי אותו, מציע הרצל. שומעים. התוכנית נראתה פחדה אותו. נורא. עכשיו הייתי בחיל שנה. חצי לך חזק אם לא אכלתי אותה. אני חושב שאני אף לעשות בדיקה. אני רוצה להיות שקט. זה עשה לי פני נורא. מפתח לאללה. גם המוות הזה מפחיד. ואם אין כדאים נקב מול העיניים.

מה זאת אומרת נקב? שואל הרצל, ודודו מנסה על הבורות שלו. מתחבב על האצבעות. אחת מלה את אדומה את שחורה - ואחרי כן הכל מתפזר. איזה מוזעזע. אל תעשה ככה עם הראש, עיני עכשיו כל אחי צריך לחשוב אם לא שכב עם אי חיה באילת ואכל אותה. זה לא מצחיק בכלל. לפני התוכנית לא ידעתי שזה סיפור כזה גדול. בארץ יש שלשים חלים, אף נושאים את המחלה מתור זה על מליניו ארבע-מאות בתל-אביב. מזה. מעכשיו

כל הארץ מדבבת על זה, אחרי "מבט שני" בטלוויזיה, על המחלה, המין והמחלה, והלא במות. כבר לא אותה ארץ. יש או לא פאניקה. כדאי או לא כדאי לשכב עם החברה. מותר לנו לרובא שניים? אפשר לשתות כוס תה בבית קפה? לא מסוכן לנשום אוויר צוח "סוכשבוט" מגיש כמה כדור הרגעה. לבלוט שני לפני המיטה.



הבהלה שאחרי השידור, מבט שלישי מאת אורית הראל, מיכל הולצמן, בילי מוסקונו-לרמן, שרית פוקס, מיכל קפרא 6 מופעות

האנשים האלה



איש עסקים, עצמאי, בעל מקצוע חופשי -  
למה לך עו"ש רגיל כשנותנים לך

# סופר

## עו"ש

### חשבון עו"ש חדשני

- עם תיקרת משיכת יתר בלתי מוגבלת.
- ללא עמלת הקצאת אשראי.

זקוק למשיכת יתר מוגדלת?  
נקלע מדי פעם לחריגות בסכומים גדולים  
בחשבונך האישי?  
נחוצ לך מעת לעת אשראי זמני לצרכי העסק  
שלך?  
כאיש עסקים, בעצמאי או כבעל מקצוע  
חופשי אתה זקוק לחשבון עו"ש המותאם  
לצרכיך המשתנים. אתה צריך סופר עו"ש  
עם תיקרת משיכת יתר בלתי מוגבלת, ללא  
עמלת הקצאת אשראי.  
סופר עו"ש יעניק לך משיכת יתר לתקופות  
זמן גמישות-קצרות או ארוכות יותר, לפי  
צרכיך.

אתה מוזמן לסניף בנק הפועלים הקרוב  
אליו, יחד עם מנהל הסניף תקבע את סכום  
משיכת היתר המתאים לך ואת התקופה  
הנחוצה לך - לפי צרכיך, יכולת ההחזר שלך  
ופעילותך בסניף.  
היכנס לעיון החדש של בנקאות פעילה.  
בוא ותראה איך פועלים.

# בנק הפועלים



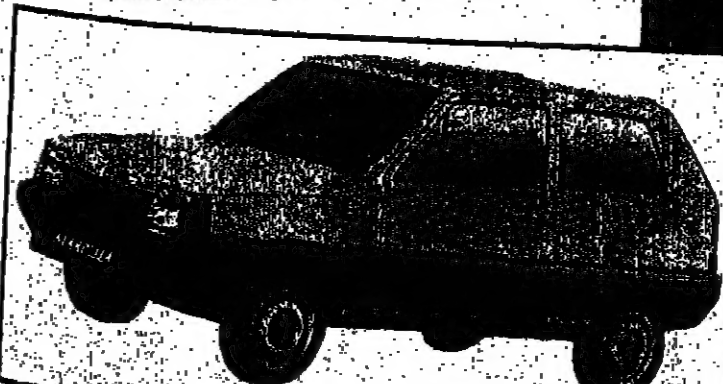
## לחצי מדינת ישראל המכבסת בטיפ

קחי טיפ וקבלי קלין לרצפה  
...ומה עם החצי השני?  
קחי ביומט וקבלי קלין לרצפה

ובנוסף תוכלי  
לזכות במכונית  
אדומה משוגעת

SEAT MARBELLA

אין את זוכת? פשוט מאד.  
קחי אריות טיפ 8 ק"ג או ביומט 3 ק"ג עם חית המכנס  
כבר בחנות המקבלי סוגות בקבוקי קלין לרצפה.  
גול הרצפה תודוש של קלין.  
ומה עם מכונית ה-SEAT-MARBELLA האדומה?  
שימי לב, על כל חית המכנס מוטות מספר 6 ספרות שיעלה בדול  
התגילה תעריך במיקוד ריאה תחשבוני של חברת "הסניף" והמספר  
חוזר יפורסם בשבועי הערב ב-24.4.87.  
עם התקנתן תחשבתם את הסכום על עובדי "הסניף" אבל לא  
רשאות להשתתף מספר פעמים: בכל שתקני יותר שקיות של טיפ  
או "ביומט" כן יגדלו סיכויי הזכייה שלך.  
או זכרי לשמור על כל שקיות המכנס עד 24/4.  
המכונית האדומה ממתינה לך... והמפתחות במניס.



Witco  
ipos



מלון סן מרסל





נימי אידים: לא נמצאים באזור. (צילום "נאמא")

אינם מעוניינים להודות. לכן חשבו לפרס את העניין, אומר ר"ר סרוב. צריך לעודד אותם לפנות ולהזדהות. אומר קבוצת הסיכון הנבחר - המוסקסואלים, מי שהיו באפריקה, מי שפעלו עירייה. כל אחד יכול להעביר את המלה וכן מבלי להיות חלול. לא מדברים על זה ולא כותבים על זה אבל זה עלה בשיחת. בכל מה שקשור ברם צריכה במיוחד להיות מודעת.

פרופ' סרוב חושב שזו מגיפה. בארץ יש משימה כי שני מיליון איש נושאים את המלה באפריקה - חמישה מיליון. בישראל המצב יחסית נמוך, אבל לא יעשו פרסומים - הוא ידורר. כל מי שיכול להתאפק - שיתאפק, כדי למנוע היבקה.

### כאניקה? רק כחז והרבה לחץ

יחסי הלכך של הוועד למלחמה באיידס והתנגדות אחי שירות הבריאות העולמית. זהו שאלות כלליות של פחד, כמו לפני כמה שנים היה לי מלחמה. האם אני עלול להיפגע, או אני מצפה להודות מתחיל, אך אני מארח אותם? התוכנית הייתה יותר מדי רחוקה, במובן שצריכה כמעט פאניקה, מה שלא היה צריכה לעשות. הרבה אנשים פונים ואומרים שהם פחדים, וזה לא טוב. התוכנית הייתה צריכה להגיע כי זו אינה מהלה שמסתובבת בארץ.

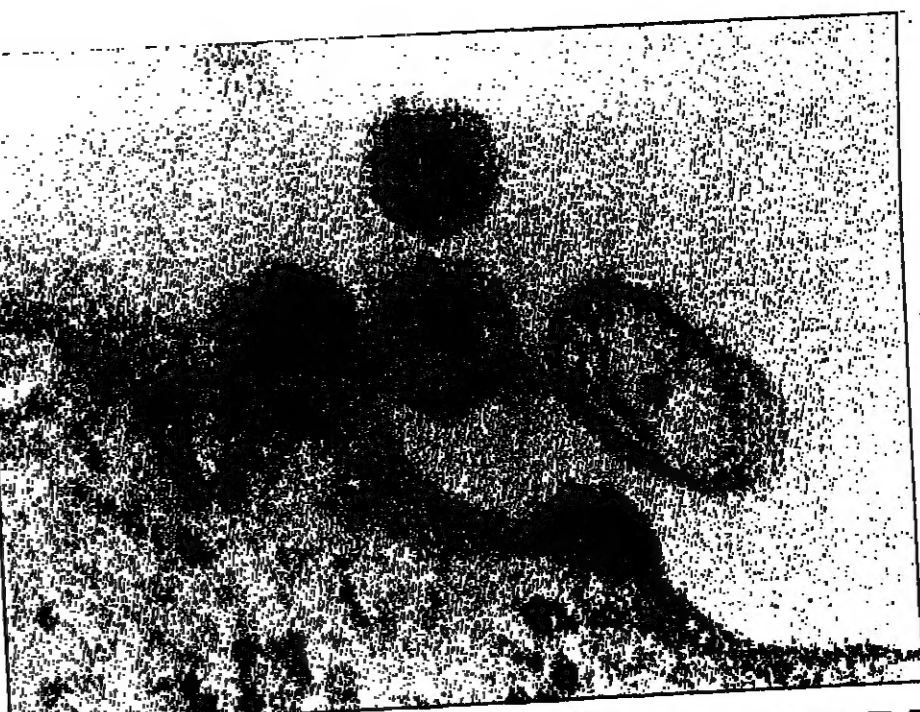
פאניקה משתמשת הידרולוג הקליני פרופ' אברהם מורג מבית הספר לרפואה של האוניברסיטה העברית בירושלים רה"ס, גם הוא כוכב בתוכנית. המטרה לא הייתה ליצור פאניקה, אלא מודעת לבטיחה הנלוואית, אפילו לא הישראלית. עכשיו באמת יש מודעת גדולה יותר, וגם חושש ופחד, אבל לא פאניקה. אני מניח שיש מי שעקבות התוכנית והשבים שבים שייכים לקבוצת סיכון, ולכן הם לחצים יותר קשה לחץ הוא אמצעי לגיטימי אך יעיל במאבק להביא אנשים להיבדק. מי שפחדו איתו מתאר בדיוק כלל מה קרה לו, ושואל באיזה מידה הוא בסכנה. התשובה לכן היא רי משהו - המלצה אם עליו לבוא להיבדק או לא. אנו מנסים לגל ברזל של גברקים. אנו משהגלים לא לתת למינים יעוד הלטרסטי כשלפני. רוב הפנים אליהם, הם היו עשרות בשבוע לעומת אחד בשבוע קודם, רצו לבצע מיד את הבדיקה לגילוי המחלה.

### הרב אמר לי, עשית דבר גדול

מיכאל קרפין, גם אתה חושב שחברתנו של על האידים ביטבט שני עורר פאניקה. הייתה תגובה חזקה מאוד. תגובה בעלת משמעות, אבל לא פאניקה. (המשך בעמוד 37)



מיכאל קרפין: חזר אנשים שבהלל



## אידים, לא סוף העולם

(המשך מעמוד 7)

### הלכו לזנות, נכשיו רוצים להיבדק

כנראה שהיה צריך להכניס את האידים לסלון הפרטי שלנו דרך הטלוויזיה, כדי לעודד אותנו מתרבות הלי זה לא יקרה. בימים הראשונים לאחר השידור הגיעו כ-150 טלפונים בכל יום למחלקה המיטובולוגית ברה"ס. הרופא המבוקש היה ר"ר שלמה מעיין, כוכב בתוכנית.

הוא אומר: התוכנית הגבירה את ההתייחסות הציבורית. עד התוכנית, העיתונות אולי ריבדה על זה הרבה, אבל בציבור היה שקט. התייחסו לאידים כמו לאנדרטה. גם בקרב המוסקסואלים הייתה שאננות לפני התוכנית ואפילו עכשיו, זה מאוד מסוכן. יש לי רושם שהם לא שינו את דרכי ההתנהגות המינית שלהם. יכול להיות שהתוכנית הכניסה הרבה אנשים ללחץ כי היו רבים שלא הוכרזו לגמרי לגבי הווירוס, וזה חבל.

ר"ר מעיין מדבר על מודעת, לא על הסטיגמה. על יחס לא חונן לפעמים לחולי איידס שנראו כבית חולים. אך בשום אופן לא על צורך בגידול. העניין במחלה מוצר כהולט. זו מחלה קטלנית שהולכת ומתפשטת, אבל היא אינה מהווה סכנה לאוכלוסיה הכללית. איידס היא מחלה ויראלית שבהחלט ניתנת למניעה מחלטת, בכמה נבונה. ורוס האידים אינו עובר בקשר אקראי ואינו מתרבה באוויר, אלא עובר בשיעור ולא דרך הדוק. הוא מדבק, וזה נקודה שהיא מצטער על שלא הוכחה כראי בתוכנית הטלוויזיה. רומאי שיניים, כפי שנראה בהמשך הרברים, ערים יותר לסכנה מהיתר ודטוב הזה.

לכן לא צריך להתייחס לחולי איידס כאל מצורעים. האידים ניתן להעברה במחטים מזוהמות של מזריקים, וזו בעיה של נרקומנים. אשה בהריון או מיניקה שנוגעת במחלה יכולה להעביר את הווירוס לעובר שבהמשך, או דרך חלב - לתינוק שיונק אל כעיקר מחשבת הווירוס כמעט מיני כך שזו מחלת מין לכל דבר. לכן אנו מנצלים על מין כטוח, גם להומוסקסואלים. להימנע מתחפרפרות ומחליכה לזנות, שהן קבוצת סיכון גבוהה ביותר. ללכת לעונן היום זה מעשה חסר אחריות לחלוטין, כי הסיכון להיבדק באיידס - גרול.

איזה פחדים רדומים עוררה התוכנית? רבים שואלים אם הם צריכים להיבדק על סמך נתונים שהם מודעים לנו על עצמם. יש שמספרים שחלבו לזנות ושואלים אם הם צריכים להיבדק. יש נשים החוששות שבעליהן המוסקסואלים או נרקומנים והביקו או יריבו אותן. שאלה מביעות שוואות ונשאלת היא האם הבדיקה הזו אנונימית. התשובה היא שאלו במרשף. התיק הוא נפרד מהתיק של ואיש בבית החולים - כך שאין אפשרות להגיע לאיש באינפורמציה שנמסרה לנו דרך רופא בית החולים.

10 מוסמכים

לדבר עם רופא



# דורון לאשכ"ל

דורון רובין, אלוף חדש במועדון הצברים הצעירים של המטה הכללי. גם ידיביו מפרגנים שהוא צריך לשבת שם. מפקד שאנשים אוהבים. דוגמה מאד אישית. ביקורת והלקאה עצמית. דגש על האדם בשדה הקרב העתידי.

מאת יוסף ולטר צילומים: שמואל רחמני

הוקמה מסקרת חיילות הסדרה (ספח"ש), ומהר' התרונה ממכניות רבות. אחרי שאלוף יצחק מרדכי עזב את מהר' לטובת פיקוד דרום, החליף אותו ממלא מקום בדרגת תת-אלוף. במערכת הבטחון היו שקפצו על ההזדמנות לגמר את התפקיד למימרים של מחלקה באי"מ מבצעים. אבל משתהינה שעתו של רובין לקבל דרגה, עשה הרמטכ"ל למהר' הנשמה מלאכותית, והשאיר אותה למענו במחבוא הקדמת. אמרים שאלו נבחר קצין אחר, העניין לא היה עובר בשקט. גם אלה שאינם נמנים עם מעייציו מודים שקצין כמו דורון, צריך שישב במטכ"ל.

הוא לא היה שם אגב לאריות. חמיד תמצא אותו במקור קבלת ההחלטות והעשייה, סביבו את חותמו האישי על כל תפקיד. עד מיניו כאלוף, עמד בראש ענף תורה ופיתוח במפקד. זה הגוף שעוסק בהכנת כוחות וביבשה לשדה הקרב המודרני ולביצוע שינויים כלוחמת היבשה. על כל המשתמע מהם. עם הקמת המפקדה החדשה, החל דורון לפתח תורת לחמה לשיתוף פעולה בין-חילי ובין-זרועי. במקביל עסק כנייתו שדה הקרב העתידי והגדרת הצרכים המבצעים שצה"ל יורק להם כדי להכריע את המלחמה הבאה.

בתפקידו החדש אין לו בעיה שקוצצו סמכויות מחלקת ההדרכה (אני רוצה לבנות היום על מה שגלק מהר' צריך להביט קדימה). האדם עושה את התפקיד, בדרך האופיינית, המתספסת, השתענית במסגרת המכירה בערך עצמה. הוא ידאג להיות על המפה ושקילו יישמע, כבר בשבוע שעבר חייב את כל המג"דים המוח"טים להשתתף בתורת הכושר הקרב בצה"ל והוא אחראי על הנושא. בנוסף הזמין את כל אלוף המטכ"ל לקיים "מרוץ אלופים" ביום האחרון לתחרויות. מהמטכ"ל נענה רק אלוף אורי שניא. לעומת זה באו כל המג"דים, המח"טים ומפקדי העוצבות. רבים מהם שירתו תחת פיקודו, וכשרורו קרא - הם באים אין צורך במקורות.

על התפקיד החדש הוא מתער בתוכנית אויבות יסוד הנובעות לשיכלול משך ההדרכה בכלל, (משך בעמוד הבא)

יש לא הפתע כאשר הלשונות הרעות החלו ללחש. זה היה אמילו צפיר. כמו לפי תסריט קבוע מראש, כאשר קיבל דורון רובין דרגת אלוף, היו מי שמיהרו לשלוף מן המגירה ולרענן פרשיות מלחמת לבנון וספיחיה. הקרב במולדת יעקב. נפילתם בשבי של שמונה חיילי הגדל. דורון היה המפקד בשני המקרים.

דרגת אלוף היתה תמיד נושא טוב לרכילות מסדרון צבאית. אפשר לפתח ויכוח האם הדרגה הגיעה לו, ולמה לא קידמו קצין אחר תחתיו. דורון רובין לא יוצא מגדרו. הוא אינו מכחיש את הדברים הנכונים, ועל השקרים לא יגיב. אחרים צושים בעבורו את המלאכה עשרות ומאות קצינים וחיללים, לוחמים ואנשי מפקדה שליוו אותו בתחנות השונות של חייו, והעריצתם אליו כמעט עיוורת. יש בהם שמרביים עליו כמו גרופים של טכב רוק על אלילם. דורון רובין מצטרף למערון האלופים הצברים הצעירים סביב שולחן המטה הכללי, התופסים את מקומם של החתיקים. בן 42, גבה קומה, כסף שיער, חתוך ריבוע מוחסם, שהצג משהו. תמיד היה ידוע בלוקאל-סטרטיות לגוף שעליו פיקד. אין אצלו מתחמים לגרור, להטיבה או לעוצבה כל זמן שהוא עמד בראשם. אמרו עליו, רודף הלצה, כי מבחינתו קיימת קודם כל המסגרת שהוא מפקד עליה, שבה משרחים במובן הכוחות הטובים ביותר. צולל בא רק אחריכן.

האלוף חסרי הוא ראש מהר' ומחלקת ההדרכה במטכ"ל, תפקיד לא רע עד לפני שנתיים. בינתיים

אלוף דורון רובין לא ידע על לאויות

המבטאים 13

12 סוהבסוז

האזנה



הגד רובין ומרחם לאלוף הרדס: הדיבורים של דורון והעונות שלה משכנעים לחתום קבץ

(המשך מהעמוד הקודם)

בפרט של בית הספר ללימודי המנהל והמנהל, לשם שיפור הניהול והשליטה במוסדות הממשלה, הוא מתכוון להכניס שינויים במערכת הממשלית. הוא רוצה לעקוב אחר התקדמותם של בוגרי המוסדות הממשלתיים, כדי שיוכלו לעמוד על מידע בעל גוף מקצועי, אינו ידוע מה הוא ש"ח, אומר אלוף רובין.

בצר כל אלה הוא מתכוון להתרכז בטיפוח האדם, הנחשב האדם עליו, בהגברת המסוימות של החייל והתכנית ערכים. הוא מרצה מבוקש שנענה לכל



הגד רובין ומרחם לאלוף הרדס: הדיבורים של דורון והעונות שלה משכנעים לחתום קבץ

## דוגמה אישית זה לא רק קדימה הסתער, אלא גם מה שאחיה במפקד מקרין בחיי היום יום; איך אתה מתנהג בבית; איך מתנהלת המשפחה; רמת המוסר האישית שלך. לבי האכזרית של הקצין אכזר לראות מהם הדגשים שלו.

הזמנה כדי לפרוש את האני מאמין שלו. דורון ידע לרוח אליו קהל, לגרום לכך שאינו לו וואל לעורר מחשבות ותחלופות, אי-עלי-פ, שאיננו נגמור עם הצנערים. הוא מכיר בערך עצמו, וידע שיש לו מה במלחמה ובפועל רמת מעבר לגבול, מפקד בעל כריזמה שיוצא להוביל אנשים לקרב וגם לראות להם כימי רגיעה. הוא ידע שהוא מייצג את ישראל היפה, את רמות הצנחן ופידתו, המיט, כן שכל אדם בישראל היה מתחנך בו.

כוח המפקדים זה עובר. בדרגות של הבנות אינן מוגנות, וקצינים שנכנסים אליו לראות אינם יכולים למר לבקשתו שיארו קבע. הוא יוצר אצלם הוורחות מלאה עם רמותיו כמפקד, כשאני נותן מלחמה את עצמו ולומר קח דוגמה ממני. יש לו כישורן לסתם בקצין המתלבט רגש אשמה ותחושה שאם יסיר - הוא פוגע אישית בו, לא בגדל, ואם התרגיל לא עורר, הוא מומין את הקצין לביטחון שברענון וירידה בת 4 חודשים מדרגתו בצניעות וסמך לו את המלכודת השנייה הגר אשמו ועקרת בית, בת קיבוץ מנוב, הבירה אותו בתיכון בנהריה, נישאה לו כשהיה מ"מ בצנחנים, מנישה קשה ונעוזה מאשה ידועה ורואה משפחה מאושרת ומלוכדת נארבעה בנים הבכור לפני יוסף, שתומכת בבנים שכח דורון לאורך כל הדרך.

דורון משקיע הרבה באדם. אולי זו אחת הסיבות לכך שנוטים לסלוח לו. ידועים שהוא לא מוותר על הסוף, גם לדרגים הבכירים ביותר, כאשר הוא חש שבעשה עול לאחד מפקדיו. ובאותה קידה הוא נה

14 סופסופה

ממיר את עצמו כדוגמה חיובית, הוא יכול גם להחמיר עם עצמו, לקום ולהודות בטעויות. כמו אדרי קרב עידוהלתא, אותו כפר קטן בניזרה המורחית כלכנו. במבצע שלי' נלחם שם כוח שריון של גזל מול אנשי קומנדו סוריים. ביום השלישי למלחמה התקדמה לעבר הכפר חטיבת שריון בפיקודו של אל"ם דורון רובין. ניתנה לו הנחיה להגיע במהירות לכביש בירת דמשק. כאשר הגיע הכוח למבואות הכפר, כבר ירדה החשיכה. הדור נתקל בשדירן סורי והשמירה.

דורון: כשהתאיר השחר, גילינו שאנו בתוך מארב לפקודיו אמר: לא ביצענו את המשימה. מן המטכ"ל ראו משה לוי, ומפקד העוצבה מנחם ענו, ניסו להרגיעו. אבל הקרב היה הרבה בעצמותיו. הוא התעקש להמשיך קדימה וליום התקפתו. למחרת, יום ה', הקפה החשיכה הכוח הסורי נסוג, מותר אחרי מלחמה הוגים 35 נפגעים מנועים. החטיבה עשתה קדימה והגיעה ראשונה לכביש בירת דמשק, אחרי שניהלה שלוש התקפות חטיבתיות. גם עברה זו שרין לא הוריעה את מצבנו.

אחרי המלחמה התגלה בבית הצנחן התקדן על מולד הקרבות. דורון רובין היה היחיד שעלה שם על הבמה והודה. רבותי, טעיתי. הוא היה היחיד שלא חיפש תירוצים או ניסה להצטדק. רבים זוכרים לו זאת לטובה. מרגיז אותו רק שבחנה עשה שלטו לכביש בירת דמשק, גילינו קרבות הרבה יותר קשים, וכל זאת מבינים רק על הקרב הזה.

דורון רובין הגיע לצנחנים בקיץ 1963. כעבור ארבע שנים, ערב המלחמה ששת הימים, קיבל את הפיקוד על מלחמה שהיה עתה תוניסיה. באותם ימים היה למחור מאי רימון "איראני", דורון לא נבחר. גם הוא גייס כחודש מאי והכיר את "המחרת". המפקד הראשון היה למפקדנות איש אינו עומד בהשקפה התופעה הכללית מרשלת. עליו לא תעשה דומם, הוא אמר, וכעבור חודש עזב אותם את המלחמה. פוטאם נוכח שהיחידים שלו הם חושבים. משהו הענין לעדן את השקט ליד הכותל המערבי שאך זה שוחרר. דורון הצעיר את המלחמה מצומצמת משמך ליחידים העתידים ערך קטע מרשים וקבע מוסרת. הוא המשיך אותם שנה ולומר את היחיד להכיר את הארץ ברגלים. אחרי קרס הצניחה וקרס מב"ם הם כבר לא חשו כמו הבנים המפגרים בנדר.

במבנה האמיתי היה כשחור וקיבל את מחזור מאי של גדר 202. מלגה זו, הודרו אותו, אין לה תקנה איראש להשתלט עליה. גם הם תתיכנו למסור הראשון כמו אספקס. מאחר יותר התמוצבו רימוני עשן בביתני השירותים, ויחידים בתוך האוהל. הוא הפך עשרה יחידים לג. כשהתחננו לחזור לפלוגה - חזרו האוהלים להיחשב. רמת משחית מראים, הם סבלו מרימוני עצמי נגמר, ולא האמינו ביכולתם להיות יחידים טובים על חינה תקשורת בינם לבין המפקדים "איראשילונטיים". שמרברים יפה. דורון ריבר אותם כשפתם. הוא שיכנע אותם שבהכוח להיות הטובים והמובילים בגדר. בדרגה הגיע למקום הראשון. כאשר נגמר מלחמה, גם המפקדים נכח.

ב-1969 השתתף דורון רובין במבצע הבאת הדרדא המצרי מהגדה המערבית של מצרים מארץ. ב-1972 עמד בראש כוח שחקר מן היס מחבלים בדרסופלי שלכבנו. הכוח נחת אחרי שמונה שעות שיט. כעבור שבועיים היה בין התוקפים את ראשי המבצעים בביתר. במלחמה יום הכיבוש כבר היה

יש מ"פ פצוע בטנק וצריך למשוך אותו מהצב. המילואימניק לא אמר מילה. הוא נכנס למקד והיה אחרי ההוצה בבח. לא ידענו מי ואיש. דורון קיבל את הפיקוד על החטיבה שלושה ימים קודם לכן, ורק מעטים הכירוהו. כשהתעוררתי בבית החולים, כעבור חודש, הוא בא לבקר אותי. רק אז נודע לי שהמילואימניק היה בעצם המ"פ, וכשהייתי בבית החולים הוא ביקר את הרי, כשאשתו, הגר, טרעה את מצוץ החטיבה האוהלים שבתי הביתה רק אחרי חמישה חודשים. היינו שברכלי, ממש סטריט. יום אחד בא אלי חזון בהצעה מפתיעה לחזור לשירות קרב. הסכמתי. זה החדר אחי לחיים מאו הוא ממשיך לשמור על קש. אין אצלו יעוני טכס. אם אני לא מתקשר, הוא מנצל, אלי, סתם כדי לשאול לשלומי.

דורון לא סלח לעצמו על המשה של עידוהלתא. לפקודיו אמר: לא ביצענו את המשימה. מן המטכ"ל ראו משה לוי, ומפקד העוצבה מנחם ענו, ניסו להרגיעו. אבל הקרב היה הרבה בעצמותיו. הוא התעקש להמשיך קדימה וליום התקפתו. למחרת, יום ה', הקפה החשיכה הכוח הסורי נסוג, מותר אחרי מלחמה הוגים 35 נפגעים מנועים. החטיבה עשתה קדימה והגיעה ראשונה לכביש בירת דמשק, אחרי שניהלה שלוש התקפות חטיבתיות. גם עברה זו שרין לא הוריעה את מצבנו.

אחרי המלחמה התגלה בבית הצנחן התקדן על מולד הקרבות. דורון רובין היה היחיד שעלה שם על הבמה והודה. רבותי, טעיתי. הוא היה היחיד שלא חיפש תירוצים או ניסה להצטדק. רבים זוכרים לו זאת לטובה. מרגיז אותו רק שבחנה עשה שלטו לכביש בירת דמשק, גילינו קרבות הרבה יותר קשים, וכל זאת מבינים רק על הקרב הזה.

דורון רובין הגיע לצנחנים בקיץ 1963. כעבור ארבע שנים, ערב המלחמה ששת הימים, קיבל את הפיקוד על מלחמה שהיה עתה תוניסיה. באותם ימים היה למחור מאי רימון "איראני", דורון לא נבחר. גם הוא גייס כחודש מאי והכיר את "המחרת". המפקד הראשון היה למפקדנות איש אינו עומד בהשקפה התופעה הכללית מרשלת. עליו לא תעשה דומם, הוא אמר, וכעבור חודש עזב אותם את המלחמה. פוטאם נוכח שהיחידים שלו הם חושבים. משהו הענין לעדן את השקט ליד הכותל המערבי שאך זה שוחרר. דורון הצעיר את המלחמה מצומצמת משמך ליחידים העתידים ערך קטע מרשים וקבע מוסרת. הוא המשיך אותם שנה ולומר את היחיד להכיר את הארץ ברגלים. אחרי קרס הצניחה וקרס מב"ם הם כבר לא חשו כמו הבנים המפגרים בנדר.

במבנה האמיתי היה כשחור וקיבל את מחזור מאי של גדר 202. מלגה זו, הודרו אותו, אין לה תקנה איראש להשתלט עליה. גם הם תתיכנו למסור הראשון כמו אספקס. מאחר יותר התמוצבו רימוני עשן בביתני השירותים, ויחידים בתוך האוהל. הוא הפך עשרה יחידים לג. כשהתחננו לחזור לפלוגה - חזרו האוהלים להיחשב. רמת משחית מראים, הם סבלו מרימוני עצמי נגמר, ולא האמינו ביכולתם להיות יחידים טובים על חינה תקשורת בינם לבין המפקדים "איראשילונטיים". שמרברים יפה. דורון ריבר אותם כשפתם. הוא שיכנע אותם שבהכוח להיות הטובים והמובילים בגדר. בדרגה הגיע למקום הראשון. כאשר נגמר מלחמה, גם המפקדים נכח.

ב-1969 השתתף דורון רובין במבצע הבאת הדרדא המצרי מהגדה המערבית של מצרים מארץ. ב-1972 עמד בראש כוח שחקר מן היס מחבלים בדרסופלי שלכבנו. הכוח נחת אחרי שמונה שעות שיט. כעבור שבועיים היה בין התוקפים את ראשי המבצעים בביתר. במלחמה יום הכיבוש כבר היה

(המשך בעמוד 15)



אלוף רובין (בחולצה כחולה) וחיילים בחזרות הכושר הקרבי: לא רק הקומים יוצאו

## דורון רובין מדבר

### אני המפקד, האחריות למחדל עלי

אני רואה בנושא המוסיוואציה ותחזיתיה לקבע ערך ראשון במעלה. לא מחזות חשוב מהכנות צה"ל למלחמה. מפקדים טובים יוחזמו במקום שיש מעליהם מפקדים טובים, והם יוכחו לדעת שיש בשרשרת חסינות בנות וחברה בצידקת הדרך. רק כך אתה יוצר אצלם מחויבות והכרה. הדוגמה האישית, האישיות שהמפקד מקרין, הם תנאים חשובים. מיד הצעתי את עצמי כמודל לבחינה. בכל חודש אני משוחח עם האנשים, מספר להם על עצמי, על דרכי בצבא. המעלות שבתוך העתונות.

פעם ביסיתי מ"דים לשיחה. המוטו שלהם היה: מי אנחנו. למח לחתום קבעו מעין התחבולות עצמיות. סיפורי להם על עצמי והמישה עולמי. בתום השיחה שלח לי אחד הקצונים פתק בו חלשנו אני בוש ונבלם. אני מצדיע לו. זו הייתה בשבילי עזרה לכך שבשורות הצלחתי לזנור אצלם מבוכה והתלבטות. יש לי מנהל - להומני קצינים עם החברות שלהם אלי הביתה. למח חזכרתי כי במקרים רבים הן חטיבה לאי חזיתיה לקבע. זהו חלק מהדוגמה האישית שאני מוחר. דוגמה אישית זה לא רק "קדימה חסמער", אלא גם מה שאתה במפקד מקרין בחיי היום יום, אין אחרי מנהל בבית, אין מתנהלת המשפחה; רמת המוסר האישית שלך. למי המבוכות של הקצין. אפשר לראות מהם חדושים שלו. כל אימת שלא הצלחתי לשכנע קצין לחתום קבע, השתן שוכשלתי באופן אישי. השיטות חזו עובדות. עד היום בותבים לי קצינים שלי מיעוזה העד של דורון אמריקה ומבטיחים שיחזרו לשדות.

כשרייתי מפקד חטיבת הצנחנים, יצאתי חינה שאומרת שצנחנים זין לא רק בובע ועלולים איומות. מי שבא לחטיבה - בנות עימה ביות-עולם, ומי שמשיך מוסר על רמתם של המפקדים - צריך לבדוק בראש ובאשונה את עצמו. לכן חדרשתי הראשונה צריכה להיות של מפקד יסידי. למח אצל קצינים לא חותמים. אם המפקדים יחזו חותמים, אולי הם יכנסו מתימים. זוהי עובדת שעה. כל חוכמות, אין כאן נסחאות מלא. אלה שמתחזין בותמים אותך. אם הם מגלים שאינם עקבי, הם מבטלים ברגלים ועוזבים. פעם יזמתי לראות מ"פ שעמד להשתחרר. הוא היה מומחה. למח יזמתי אותה אחרת. לזי דווקא בגלל שאתה משהחור. אני רוצה שתלך שאתה קצין מאויין. הוא יאמר ממני מובלבל. כעבור שנה חזרתי דורו לנצח.

את התפקיד אי תובנות לחתום קבע. אני רואה כביכולן, קורס של שלטו, במפקדים. יש אמנם גורמים כמו משיכורת וחזמית. אבל אם נותח ראויים למפקדים שלם, הם יתנו ראויים לנו. אז מעורבת גומלין. זה לא רק המטכ"ל ולאומים, אלא כל המפקדים. נכון שמדי פעם המפקד החביר צריך לחת מה שקורן - איננוהן מלמעלה. אני כאלוף יכול להזות כיומשי, לחזות ולשוחח, אבל היטו אני לא שוכב לידם. במוצב וואל חזל אותם בשדה. האחריות מוטלת על מפקדי השדה. כשקצין שלך יודע שאתה נותן לו נובי, כשקצין, גם אם זה כרוך בעימות עם חדרים הבכירים, הוא יעזר ואת יהיה יראש גדול.

עם הצנחנים החליט לזנור לחייה את אחד המ"דים שלי בגלל מהשלה שישנה ולא קשור לתחיתת ונהל לאום. אותו קצין, אכן, עשור שנות אצל אני עשיתי שלא יתכן להזיח אותו שכן כבר אני נמקד קצינים לא פחות אחידות ויחידות. אבל רופא. הוא סובב את שטוח היל שלי על השדה וחוץ. שתקצין מודה. כלם קטן ועזבו. אני ושרתי. אמרתי לו שאם אותו קצין מודה, אני מוסר משקטת לגבי עצמי. שכן אני מפקד חטיבת הצנחנים. אף אחד לא תסתכל בעצמם שכבר נוסף גדר. חיותו מוכן ללכת בעיני חזו ער חסון. חלשתי את חזמית על חתם. רמל קרא ואמר אחד בותם וזה, אצל בעלון שבעים וחמש אל חודשי לי שחזרתי בטלת. זה עוזר המכות בלתי יחידות בחלטה.

היום מלכתי חצבא בטומט שאלתי רבים. גם בגלל האוויר. מוזן ואולי גם ממי שהאנשים לא השתכחו שחם באהב חלואים. אין לא העמדות מוסר את הצבא מעל לכל. אני אומר כל אחד צריך לשמור מוחר מפקד. אחת חיים בעולם זין. המתיחות לענות בקריות גם לנושא הזה. זה חלק מהמלחמה. מכל למח שיוצרי יום בכונים יחידות למלחמה אלי. מעמלים בנות חסון וחלשתי בנות - האדם ד המכר לאומים. וכחשך חקירה למחול למפקדים את המישה חלשתי שלי חלשתי חלשתי.

אני רואה להם. לא פעם מופיעות את המפתחות חזקתיו ורונגים לפנים שבוטח ופאנאי גם את המישה לפנים. שוחחתי מן החלשתי שלם עשיתי. חלשתי למח. שוחחתי אותך. אחר כך כשלא חלשתי ואומר לאשתי. דורון רוצה שתחזקו קבע. חלשתי וידעתי על מה אני מלח. ושהחזרתי האחרונה מתקשרת. אני ואומרת לי שאני תשם בעובדה שבתם קבע. אני מרגיש טוב. זה מלחמה.

סופסופה 15



# צליל מכוון



סנטנה בא בקרוב אצלנו עם אלפונסו וצ'סטר, תום וארמנדו, אורסטס וגרג ובאדי מילס גם. קרלוס סנטנה יעמוד על הבמה, הגיטרה שטונה על שצם המותן, וינגו קטעים שיצאו מתוך האקטואליה של הרוק ונכנסו לתוך מחזור הדם שלו. להקתו מכרה יותר תקליטים מכל להקה אחרת בהיסטוריה. חוץ מהביטלס. אח ההצלחה הזו, של המהפכה שחיבר בין הרוק הקליפורני והמקצב הלאטני, קל להבין. הוא גיטריסט מושלם – והוא המציא צליל.

מאת יאיר לפיד

**ט** יחואנה מקסיקו. עיר קטנה, מוזהבת. שני רחובות ראשיים, כמה מועדוני סטריפטז, קוקאין אפשר לקנות מהמוזג

באר הבארים והחוסים. ליד השירותים, בושך, מוטורים מאחורי חשפניות ממסיקא הרוקדולאטינו הנוכחים ביותר בעולם. הם מגיעים לכאן מכל מקסיקו, מחזיקים את הכלים בידים מזיעות, מקווים למצוא כאר שיקבל אותם לעבודה. אם יקבלו מספיק טיפים, הם יירדו לתוך משאית גדולה ויברו את הגבול לסאן דייגו, ארה"ב. משם לסן פרנציסקו. הם יורעים שמישהו עשה כבר את הדרך והו יותר מעשרים שנה לפניו. קוראים לו קרלוס סנטנה.

כאפריל תופיע להקת "סנטנה" בישראל. בין השאר הם ינגנו קטעים מהתקליטים האחרון שלהם – "חופש" – העוסק

באפריקה בדרום-אפריקה. האמת היא שמסמליו שום בכלל הסכימו לבוא והנה שול סימון וסמלי וזכר, למשל, לא הסכימו לבוא בגלל הקשרים שמקיימת ישראל עם דרום-אפריקה. סנטנה בא הוא יעמוד על הבמה, הגיטרה שטונה על העצם התחתונה של המותן, וינגו כזה אחר זה קטעים שיצאו מתוך האקטואליה של הרוק ונכנסו לתוך מחזור הדם שלו. קרלוס סנטנה נולד ב-20 ביוני 1947 בעיר המקסיקנית אוטלאן דהנבארו. עד גיל 12 הוא ניגן בכינור. אחרי כן עבר לגיטרה – ונשאר בה. ב-54' הגיע לטיחואנה, שם, בנקודת החיבור של הרוק הקליפורני והמקצב הלאטני, נקבע הסגנון המוסיקלי שלו.

סנטנה לא המציא את הרוק-הלאטני. הוא רק הבנים אותו להיסטוריה. ב-63' עברה משפחת סנטנה לסן פרנציסקו, כולם חוץ מקרלוס, שלוש שנים הוא נשאר לבד בטיחואנה, חי בין תלמידי השרייט. אחרי כן הגיע גם הוא לבירה הפריקית של קליפורניה. צילומים שלו מאז מראים צעיר רזה, לא גבוה, שנדל על הראש קונסטרוקציה מסורפת לחלוטין של תלתלי אפרו קטנטנים. הוא הסתובב בסן פרנציסקו ארבע שנים, מופיע במועדוני הביילארד של השכונות הספריות ומנגן בהקלטות אולפן כגיטריסט

אורח. באולפנים מנסה את הבאסיסט רייזר בראון והקליין ג'ורג' רולי, וי

חור איתם הקים את "להקת הבלוז של סנטנה". השיר של סנטנה לא מוזכר כאן במסקרה. בזכותו פגש את סטאן מרקום – ספר ואחד מבעליה של מספרה מקימית גדולה. מרקום החליט לקחת את ההרכב תחת חסותו. הוא הצליח, איכשהו, לסדר לסנטנה שורת הופעות באולם "פילמור-מערב".

האולם הזה, "פילמור מערב", הוא יותר מאשר סתם מקום לנגן בו. כאן התחילו כמעט כל הלהקות הגדולות של התוף המערבי את הקריירה שלהן. "גרייטפול דאד", "קאנטרי ג'ו והרג", "ג'פרסון איירפליין", סטיב מילר – כולם עברו בו. מי שהצליח ב"פילמור" – האולם ששלו היה הקול המבין, והקנאי והביקורתי ביותר בקליפורניה – ידע שהתקליט הראשון הוא רק עניין של זמן. סנטנה הצליח. בגדול. עוד לפני שיצא התקליטון הראשון שלו כבר היה לו קהל מעריצים קבוע שהגיע לכל ההופעות.

בתחילת 1969 הדיש סנטנה שחוא אינו מצליח לתרגם את המוסיקה

הלאטנית למושגים אמריקניים בלי נגן כל-הקשה טוב. אז הוא מצא שלושה חוזי צ'יפסו אריים, מייקל שרייב ומייקל קרבלו. ביל גרהם היה האמריקני של הרכב הזה. גרהם הצליח להכניס את הלהקה לפסטיבאל וודסטוק.

פסטיבאל וודסטוק היה נקודת השיא של התקופה. הוא גם היה תחילת הסוף שלה. אחרי האקורד האחרון שנשמע בו ג'ימי הנדריקס וג'ניס נזפלין מתו. חלק מהלהקות התפרקו. מלחמת וויאטנם היתה כבר לקראת סיום. המזל ששקעה עמוק בתוך טישטוש אל. אס. די. בצבעי סינמסקופ חרים, בשביל להקת "סנטנה" זו היתה התחלה. הם הופיעו בבוקר שלאחר הגשם הגדול של היום השני. קרלוס סנטנה עמד על הבמה – הגיטרה נשענת על העצם התחתונה של המותן – וינגו את השיר "הקריבת גשמות". מאחוריו רעם מייקל שרייב בסולו תופים שנשען גם על הקונגס, המאראקאס, הטימפנים והקאבלס. מולו רקדו חצי מליין בנ"ארים, מכוסים בזין, צורחים כמו משוגעים, לא נותנים לו לרדת מן הבמה. יש משהו סימלי בכך שהמוסיקאי האמריקני שהשפיע על סנטנה ביותר – ג'ימי הנדריקס – הגיע לפסטיבאל במאוחר וינגו את הוואיאציה שלו להמנון האמריקני מל פחות מחמישים אלף איש והרכבה זכר (המשך בעמוד 19)

קרלוס סנטנה. הוא לא המציא את הרוק-הלאטני. הוא רק הבנים אותו להיסטוריה.

הקדמת סנטנה



# כמו שאני התמחיתי ברפואת ילדים, מנהל התיק שלי ב"אופק" התמחה בניהול העסקנות.

"אופק"



**אופק**

ביירות ערך והשקעות בע"מ  
מקבוצת בנק לאומי

**תן ל"אופק" להרכיב לך תיק השקעות נכון.**

רחוב הנגן, רחוב הנגן 4 03-402477, 03-402480/5	רחוב הנגן, רחוב הנגן 208 08-475589, 08-468041/2	רחוב הנגן, רחוב הנגן 4 053-615768, 053-42167	רחוב הנגן, רחוב הנגן 4 04-380738, 04-380753/70	רחוב הנגן, רחוב הנגן 4 06-322114, 06-322968	רחוב הנגן, רחוב הנגן 4 03-686925, 03-686925	רחוב הנגן, רחוב הנגן 4 057-37461, 057-37461	רחוב הנגן, רחוב הנגן 4 057-37461, 057-37461
--	--	---	---	--	--	--	--

נהקת סנטה. ההיסטוריה של חגיגה תואמת את  
העליות והירידות בעולם הרוק בשנות ה'70 וה'80.



## בחודש אפריל בברכה ובאקד

סנטה לא מניע לישראל לבד.  
הוא אף מעט לא לבד. בלהקה  
שלו עברו כמה מגדולי המוסיקה  
האמריקאית, משתמשים בו  
כאדרייט לקריירה סולו.

## צליל מכוון

ההיסטוריה של השותפים ללהקה  
תואמת, פחות או יותר, את העליות  
והירידות בעולם הרוק במהלך שנות  
השבעים והשמונים. סנטה עצמו, עושה  
רושם, הוא חסד זמן.  
בערך באותה תקופה פגש סנטה  
את סרי צ'ימני, הגנרל ההודי של ג'ון  
מקלאפלין. עוד לפניו חדרו אלמנטים  
הוריים למוסיקה שלו, אבל צ'ימני  
העניק לסנטה גם את הפילוסופיה  
שמאחורי המוסיקה. מלא אהבת-אדם,  
שמחת-הישגים ושאר הקישושים, יצא  
סנטה כשורה של אלבומים משותפים  
עם אל קופר, באדי מיילס ובמובן - ג'ון  
מקלאפלין ותומרת המוסיקה. סנטה  
גם שינה את שמו. התחיל לקרוא לעצמו  
רוז'רס. קרלוס הוא השם שניתן לו  
בלידה. היתה לו משמעות בשביל הוריו,  
אבל לי הוא לא אומר כלום. הסביר  
רוז'רס לסנטה. "למחמור עלי יש השם  
החדש שלו זה אומר לו משהו. לי  
המנורה והאדר של האל. והו האני  
האמיתי". מילא.

ב'72' הוריש סנטה שהצליל  
הלא-סניגוראמיני כבר לא מספיק לו.  
הוא התחיל לחפש צלילים חדשים והגיע  
לבוזיל. יחד עם נגן כלי הקשה איארוס  
מורדה, הומרת מלודי מוריס ומוסיקאים  
נוספים הוציא שני תקליטים ששולבו  
בהם אלמנטים של סמבה, מוסיקה  
אינדיאנית ורוקנ'רול. כשהוריש  
שהשכונות הספרדיות מתחילות לרטון  
- חור לצליל הלא-סניגוראמיני. בתקליט  
"אמיגוס" - מחוזה למיקסבן ה"סמטה"  
הלא-סניגוראמיני.

בשנים שלאחר מכן הסתובב סנטה  
כמעט בין כל סוגי המוסיקה הקיימים.  
מג'א ועד רית'מ-אנדר-בלו. בסופו של  
דבר זה לא חשוב. אבל סנטה גם  
מומרי חונות באדיש והפכו  
לדוק לאסטיג. חור מהן מכל תקליט היה  
הטול האדר של הטיטור, מילד שאינו  
שייך לרוק, או לפאנק, או לג'אז, או  
לסוודג'וזה - הוא שייך לקרלוס.

פסק, נהפכו נדירים יותר. התקליטים  
שהוציא עסקו מחות בחיפוש, יותר  
כליטוש. הגיטרה שלו התערנה קצת.  
סבית הוא היה עדיין גיטריסט סטאלי,  
אבל הגורו שלו קצת דפק לו את הראש.  
יחד עם זאת, גם בשנים הללו היו לו  
כמה הברקות-ענק. ב'80 הוא נכנס  
לאולפן עם הרבי הנקס, סוני ויליאמס,  
רון קיטר רוינין שורטר - ארבעה ענקי  
ג'אז. הם הקליטו כמה שירים של סנטה,  
אחד של חיון שורטר, אחד של מיקלוס  
רוסו ושלושה של סרי צ'ימני.  
הגורו-המקרי. כשהם יצאו מן האולפן  
סמר סנטה לכתבים בחיור. "אני  
בג'יטור". ולא רק ביטור, גם שם של  
שירי-ג'אז שכן שהקלט עליידי בילי  
הוליריי, אלה פיצ'ג'רלד, לואי  
אמסטרונג ועוד כמה מהגדולים. מי  
שומע את התקליט שיצא מ"סניג" הזה  
אולי לא מגיע לגרעין, אבל לא  
רוחק ממנו.

ב'83' בא השני. סנטה, כמו  
מקלאפלין, עזב את צ'ימני וחזר לעצמו.  
הצעד הראשון שלו כשובי-קרלוס  
ולא-עורר-דיו, היה לנגן רוק לאסטיג.  
או הוציא את התקליט "הואנה מיל". על  
המאריאצ'אס ניגן תווח סנטה, אבא  
שלו. ב'85' הוציא את "בינוד  
אפריאנסאס". קשה להגדיר את  
התקליטים האלה כקאסינג. סנטה  
מקבל לא עוב. אפשר להגדיר אתם  
כחורה למעגל הכוח האמיתי שלו,  
לטיחואנה. ב'86' הוא הוציא את "חופש",  
תקליט פוליטי, מתאח.

בסיבוב ההופעות הנוכחי שלו -  
המתחיל באיטליה ב'2' לאפריל ומגיע  
לישראל ב'26' באפריל - מופיע סנטה  
עם נאדי מיילס, מוסיקאי-סולו מעולה  
בפני עצמו. הם כבר עשו פעם תקליט  
ביחד. עכשיו הם עולים על הבמה.  
אפריל הוא חודש טוב בשביל לשמוע  
את סנטה. "אחרי חופעה שלי", הוא  
אמר פעם, "אני רוצה שאנשים ירגישו  
כמו מי שמעם חלון באמצע האביב".

איך למיד  
מכשכוכו 19

סנטה



הקניה הכדאית ביותר לפסח • הקניה הכדאית ביותר לפסח • הקניה הכדאית ביותר לפסח

# מדריך קניות לחג הפסח

**תן מקדון ישן וקח מקסי גלאקסי**

לקראת הפסח יוחלף כל מקדון ישן מכל סוג ומכל תוצרת במקדון החדש - מקסי גלאקסי תמורת המקדון הישן תקבל 225 ש"ח

לקראת הפסח צריך הרבה מקום במקדון החליפי למקדון עם המקסי הענקי - מקסי גלאקסי. \* היחיד עם התקן האמריקאי הישראלי, הקנדי והצרפתי. \* היחיד עם תא הקפאה ענקי - 160 ליטר (30 ליטר יותר ממקדון ממוצע). \* עכשיו במבצע החלפת מקדון מקסי גלאקסי ב-24 תשלומים. ועוד יתרון חשוב! הטרחה במינוי המקדון הישן והובלתו כולן על חשבוננו ודינם (בעת אספקת מקסי גלאקסי).

המבצע לני מדידת 1.3.87. פרטים ותקנות המבצע בחנויות התשלום הנבחרות. הכמות לאספקות פסח מוגבלת, חוזר.



המחירים בעולם עכשיו לפסח ב-24 תשלומים עם אחריות ושירותי תדיראן. זאת בשלבים של לוחות ממוצרי החשמל בשלבים נוספים שונים. בישראל נחשבים שנים, למי רכזת של כ-40 לשנה. במסלול תשלום המבצע בחנויות התשלום הנבחרות.

בסך 12 תשלומים שקליים שווים

**מזנונים**  
תשלום לקני עם מנת תדיראן - כמות הייצוא של המזנונים 61 ש"ח לחודש  
\$37 לחודש  
תשלום לקני עם מנת תדיראן - כמות הייצוא של המזנונים 129 ש"ח לחודש  
\$79 לחודש

**טלוויזיות**  
המחירים הנמוכים בעולם סימנס וסאבא  
החל מ-91 ש"ח לחודש  
\$58 לחודש  
SIEMENS SABA NEC

**ניידאן**  
השמות המדליים בעולם: סימנס, סאבא ונק  
החל מ-118 ש"ח לחודש  
\$72 לחודש  
NEC SIEMENS SABA

**מדיחי כלים**  
ענין חדש בחזקת כלים. מדיחי הכלים המעולים של סימנס או בוש.  
החל מ-99 ש"ח לחודש  
\$61 לחודש  
SIEMENS BOSCH

**תנורי בישול ואפיה**  
אשפי המטבח הצרפתיים אנלן במת למסח תנורי בישול ואפיה, תנורי בילט אין, וכיריים גז. כן מיקרוגל סימנס, בוש ודורייאר.  
החל מ-61 ש"ח לחודש  
\$37 לחודש  
ROSIERES FLARE

**חזרואן מחשבים**  
מחשבים ביתיים: קומדור 64 מחשב הנמוך ביותר בבני-ספר בתוספת טייפ  
החל מ-43 ש"ח לחודש  
\$26 לחודש  
מחשבים עסקיים  
החל מ-111 ש"ח לחודש  
\$62 לחודש

**תדיראן**

התשלומים באמצעות כרטיסי אשראי ויזה דיינרס ישראלכרט

מלון סאטורן



מאת עמוס לבב

בית הדין האזורי לעבודה  
בירושלים, בנין מהודר, בית בושת  
ירדני לשעבר. החוק הישראלי  
עבר כאן השפלה נוספת בשבוע  
שעבר. איש לא קם לתבוע את  
עלבונו, לנקום את ביויון  
בתי הדין לעבודה. גם בלי זה  
המערכת מורכבת, מעוררת  
מחלוקת, ויש אומרים: בת חורגת  
במערכת המשפט. לא יודעים  
הרבה עליה. גם לא אכפת ממנה,  
עד שצריכים אותה. נכון לעכשיו,  
קרש הצלה בערבון מוגבל.

# צחוק מהעבודה

מאת עמוס לבב צילומים: יוסי זמיר וראובן קסטרו

בית בושת מהודר ששירת כעבר את קציני  
הלגיון הירדני, השפלה בשבוע שעבר החוק  
של מדינת ישראל. עובדי המנהל המשפט  
בבתי הדין עשו צחוק בתי הדין לעבודה  
ושל האדואר משה גיטס אמר כי סירובם לציית לצווי  
מניעה שהוציא נגדם בתי הדין האזורי לעבודה  
בירושלים, מביא אותנו לאנרכיה. אבל אחרי  
שהבטלנו מהחלטות הכנסת לעובדים כעת, המדינה  
כנסה, האשמה פותחת והמון שוב הגיע לבתי הדין  
לא נשפט עוד קולות על ביויון בתי הדין במדינת  
ישראל.

זה הביא את השופט מנחם גולדברג, נשיא  
בית הדין האזורי לעבודה, לחרוג ממנגנון ולהעניק  
ראיון עיתונאי. בלשון והיה אך חקירה הוא מוסיף  
מפני כירסום בשלטון החק במדינת ישראל, ושואל  
מדוע לא שמעתי שהאקטיבה התריעה בתרועות רמות  
על הפרת שלטון החוק בנושאים אחרים שעליה בעבר  
היא ידעה לחזות את קולה, וחיכו היתה לשפת  
עורכי הדין בנושאים ציבוריים אחרים הם ידעו להביע  
עמדה. אך כשמדובר בפגיעה בשלטון החוק - תומך  
שאלתי יש להם בגישה - הם שתקו. גם התקשורת,  
מולד אחר לציבור ששבת, לא הבליטה מסקים את  
הפרת החוקים.

22 סולמות



עוזי המשפט  
המנהל של  
בתי הדין  
המשפטיים  
עם  
העיתונאים  
אחרי תביעה  
לשפלה  
על עובדי  
המנהל  
משפט  
האזורי  
לעבודה  
בירושלים  
ביום שבת.

כ-30 מקרים הוצאו צווי מניעה עובדי המנהל  
המשפט בירושלים בשבוע שעבר לחזרה של משרד חק  
שכבר נכנסו להסדרה ואיפה הם היום? עובדי ש  
צינו הנכנס אילת-אשקלון שברחו ללב ים כדי לא  
לקבל את הצוים והסכמים, ועובדי העבודה של "א"  
ע"י נמנעו על הפרת צווי מניעה.  
בתי הדין האזורי לעבודה בירושלים יכל  
להתכבד שהם ממסד בבית בושת ירדני לשעבר.  
בשירותים המצויים שיש בנחן תחלת נעים לעין  
ולמראיתם היה טעם טוב אהה יכל למצוא גם  
אמבטיה בריזה. קרי בלשכת השופט מסתב במראת  
יש לו שידות צמודים עד לפני זמן לא רב, מספרים  
פרקליטים, והנה לו אפילו מנהל אדמה בחדר.  
הוא סובל, אפילו מבקיעת הנהייה קשות, אך  
בתי הדין בצורת השוכן בבית מדרס רגיל, בראי  
מתקנה בו גם בתי הדין האזורי שממסד בבית הנהל  
הגבול של מעבר מגולבאום לשעבר בירושלים  
כשהמקרה נכנסת ללשכת נשיא בית הדין, הרצפה  
דוהרת, והשופט גולדברג מביע אותם כותב השופט  
אין מה לדאוג. המכנה נבדק לפני זמן לא רב.  
בתל אביב מנהל לא מכבר חדר בארכיון כי הוא נמצא  
מסוכן. רק אחרי עבודת חקון שנמשכו בשבועיים,  
פתחו אותו מחדש.

לבתי הדין לעבודה יש 28 תפקידים. 18 מהם  
מאוישים, השופט גולדברג ודש תופסת של שלושה  
שופטים נוספים. נשיא המנהל חיים הרצוג, אפי לפני  
ארבעה חודשים, נכנס משרד שופטים חדשים. הרש  
לי להעיד כאן בצער על תופעה ידועה במציאות  
הישראלית, שאינה תולדת את כבוד הקצונה  
בישראל, בדויה למעקבה של המערכת, הנהייה  
של בתי הדין האזוריים לעבודה. אני מתרשם  
שבמסגרת בתי הדין לעבודה יש מפקח אנשיית  
גולה אנשים שנמלכו מהעבודה, לשיטת בגלי נכון  
בבתי הדין.

הפיקה לנאצים לעשים להחזין זמן ממושך מאד  
ש לציוד עיניים יש אנשים שפרנסתם תלויה  
במדינת הדין בבתי הדין האזורי לעבודה -  
הנכים נמשכים לאין קץ.

סיום דבריו הקשים קרא נשיא המדינה  
למסדרת המיטל' להקל על המערכת.  
לוקחתי רצא, אמר הנשיא, כי אכן חיצונו  
הוא לבן, גם בעידן של צמצומים והידוק  
הנהל כי אלה הם לעתים רבות נשמת ממש'  
איש המוסדות המיטל' לא שעה לרברי  
קרא לי תמה שמה חודשים לאחר מכן גם עובדי  
המנהל המשפט לא שט לתחרות לשון לעבודה אלא  
לחשוב שבו גלגל באשר הדין נצטרך במחית ששים

נציגי ציבור שהרפסו כרטיסי ביקור ועליהם כתוב  
"שופט בתי הדין לעבודה..."  
למען ההגנות נציין כי בבתי הדין האזורי  
לעבודה יושבים היום נציגי ציבור שלושה נציגים  
לשעבר של שירות המבחן, וכמה תעשיינים. הבעיה  
היא שרוב נציגי הציבור הם פנסיונרים, ולא תמיד  
מגיעים לישיבות, דבר שהייב תיקון בחוק שבוצע לפני  
כשנה וחצי, ועל פיו יוכל שופט להמשיך בדיונים גם  
כאשר לנציג הציבור אין פתאום חשק - או אפשרות -  
להתייצב למשפט.

גם עורכי הדין אינם מתייחסים במלוא הכבוד  
הראוי לבן החורג הזה - בתי הדין לעבודה הם  
רואים בו פגיעה בפרנסתם, משום שניתן להופיע בפניו  
ללא ייצוג של עורך דין. גם הפרוצדורה אינה נוקשה  
כמו בבתי המשפט הרגילים, וחוק מזה - עורכי הדין  
רבים אינם מצליחים להסתגל ל"חיה החדשה" שקראים לה  
"נציג ציבור".

בתי הדין לעבודה אינו יכול לשלוח אדם  
למאסר כאשר יש מקרה של ביויון  
בתי המשפט בסכסוך קיבוצי. הוא יכול  
להטיל רק קנסות, והנטייה בפרקליטות היא  
לשכוח מהקנסות במסגרת אגדת הרווחה הכללית  
הנשמעת כאשר סכסוך קיבוצי מכאיב מסתים  
איכשהו.

לא, אי אפשר לומר שבתי הדין לעבודה פשוט  
את הדגל, אומר השופט גולדברג. אפשר למנות על  
אצבעות יד אחת את המקרים של אי כיבוד צווים  
שלם. אך אין זה מפתח כהוא זה מחזרת מעשיהם  
של עובדי המנהל והמשפט.  
צריך להעניש אותם.

הפרקליטות צריכה לקבל החלטה בקשר לכך.  
אין זה מה שתפקידו של בית המשפט, וזו החלטה שצריכה  
להתקבל בדרך כבירה.

בסכסוכים קיבוציים אין מהיר מבית הדין  
לעבודה. לפני ש"המצא" אותו היו סכסוכים כאלה  
נמשכים וממכים עד אין קץ. אבל הוא חוקם גם כדי  
להקל על העומס בבתי המשפט, וזוהי זמן ההתנהגות  
המבוצע לשמירת תיק אינדיבידואלי של אורח נגד  
מעבידו, מפני עבודה או מוטלים - הוא שנתיים.  
העובדה שבבתי המשפט הרגילים "החזקת אף נזולה  
יותר, אינה חצי נחמה לנכה שממתיין לקיצבה.  
מבחינת הסטטוס - שופט בתי הדין אזורי  
לעבודה מושהה לשופט מחזוי מכה בישראל, אך  
משתחרר כשופט שלום. משכורתו של שופט בתי הדין  
האזורי לעבודה גבוהה מזו של שופט מחזוי. לשופט  
בתי הדין לעבודה ישנה סמכות לשלוח למאסר, אך  
הדבר כמעט אינו מתרחש במציאות. כאשר מדובר  
בביויון בתי המשפט ושימוש בפרקליטות או במשפלה  
אחר עד ומניש תביעה ביו - יכול השופט רק להטיל  
קנס, אך לא לשלוח למאסר.

לדעת השופט גולדברג הנהייה עצמו בתי הדין  
לעבודה בשני מישורים: הוא פותר הסכסוכים  
הקיבוציים השוכן ביותר שקיים היום בשוק, והוא גם  
יצר מודעות אצל הדין למימוש זכויותיו.

שמואל המיר, לשעבר שר המשפטים, התנגד מאד  
ומתמיד לבתי הדין לעבודה. מספרים כי בחקופת  
בהנהלתו במשרד המשפטים אף ניהל לבטלה. "היו לי  
סקפות כאשר הוקמו בתי הדין לעבודה", הוא אומר,  
"נטיית לדעה שבכל פרום משפטי צריכים לשבת רק  
שופטים. לא נראתה לי הקמת גוף שיישבו בו גם  
אנשים שאינם שופטים. והסקפות הללו שהיו לי, אף  
נשארו גם היום".

עם זאת חרש שמואל תמיד שיש להקטין לדין  
את מפיצי הצווים. "ביויון בתי הדין הוא חמור מאוד.  
בנושאים הללו אין ללכת לשום ויתור. מי שעובר  
עבירה כזו - חייבים להביא בפני בתי הדין, אם תופעה  
כזו לא נבלמת, הכירסום בשלטון החוק רק יגבר".  
אלי כן טובים, מנהל המחלקה לענייני עבודה  
בפרקליטות המדינה, מספר כי לא פחות מחמישים  
פרקליטים עוסקים בפרקליטות המדינה בענייני  
עבודה. מלאה ידיו עבודה, הוא אומר בלי להתלונן  
מפלעם למעם הוא מוציא "דף לפרקליט עבודה" ובו  
הוא מרווח לפרקליטים על הלכות חשובות שנקבעו  
המשפט בעמוד הבא.

המשפט 23



בבן, בקרמור, ושל השנה בשעדיין ומבטאים חברים  
מסיקים ותחשבים לדור הזה חסידים ותיקים  
לכל מה שהיו צרי' לו וחלילה לו וחלילה  
בדומות ואולי אנונימוס'יך, בידור, חולצין  
אנונימוס'יך בן של עשרה כל מבט, לאמר תחזיק  
בדומות קרומות קשיות זה את הפני דבר  
היבט את החולצין ותחזיקי אותו וס'יך בדי  
חלק עליון את הקרומות ואולי אנונימוס'יך  
במצבם חולצין חסידים בחורש שרשו  
500 מיל' מ' על שש - 12.59 ש"ח בבלבד.  
306 ש"ח 7.37 ש"ח בבלבד.  
200 ש"ח 5.69 ש"ח בבלבד.  
ואולי אנונימוס'יך בקרמור לעוד בעייתו 6.19 ש"ח  
בלבד.  
בדי מודל לוצל את המבטא ואם ישאר קלוג ותחילת  
לקיף את רגל - זה מס'יך לו אילו ידמותו יש  
אנונימוס'יך בבורה חסידים

[illegible]

מגן תחתון ברוויה -  
הצלחה במישור הנשי

[illegible]

אבקת כביסה אווה -  
"כחול לבן" מאיטליה.

את אהה קל מאוד להכיר: אהה הייתה  
המבוקה גם בדרים כחולים וגם  
החבולים אים במאזי כהנה למערת  
יופי. להחולים של אהה יש תכונה  
חדשנות וכלת לחדש של את החבולה  
להשאיר נקת יותר, מה יותר ומבהיקה  
יותר. אהה אבקת כביסה "קלד" במיוחד  
ולכן גם חסכונית. לאהה יש דהם וזה  
ומאטרלי שנשאר לומר רב על הבד.  
לבהיקת גם מרכז כביסה של אהה.

ממטהד אוויד סנטודט. בסופו של  
תשבון זה אפילו עולה פחות.

[illegible]

קדושת יקראו  
 ונעם הראשונה שאתן  
 אותה את שם שבי"ד וזו  
 הנחת הראשונה שמתוך  
 הן זה מביע בשרץ. כדי  
 לתקן מהו ששם שבי"ד  
 חולל במה שאינו. מה  
 שבי"ד אינו חבבה  
 ומחללת ואינו מביע  
 לשם כבוד זה שפרט.  
 אדם שונה אך עדיין  
 אדם. חסדא  
 אדם מביע שם  
 מולקטין מושל של מצרי  
 קסמטיק. והייתה חסדא  
 רק. חלקם את דודא  
 מולקט חלקם עדיין לא.

ידודה נחמני (מימין)  
עשרה שדה-אור: מוחלים על  
בבורנו, לא על ביוזת החוק".

שעת חורף, נצירה סבבה ליד אגמים, באחד חצות  
 יתכנסו סבבנו כן במפלה השלידה את הענינים  
 לל לנוס בצעדים חופיים.

השופס חולש שפירתי צריכה להיות המצב  
 המופי, ואין שירותו הצבאי במשפטים  
 בצורה אימונה. והוא – בממד הפנימי באין לא  
 הופיים רבה יותר, ובכל זאת, ברז המפס  
 שופטים על שפירות בממד הצבאי, מודעת  
 המד הפנימי בעל רבת יכול לממד את קסמם על  
 הצבאי בעל לרכוש בממד המדינה שלטו.  
 שהיה ספרדומטריות, כן ספרדומטריות, יש  
 רבה רדיס ליתר, ואמר לעצב השירות שפוע  
 לתחיל מחסור, מחסרית מה חשתי בשבוע שפוע,  
 ששופס ריטורס השפיע יותר מבא ארס נאמן  
 ואין וקני. שפירותית את שפירות את התקן שאין  
 ויתרית – אין יכול לעשות זאת, אם לא תצט  
 בצע את חזק – אין לו מה לעשות ולקח. והוא  
 שופס את שפוע. מה שפוע במחיריתם שפוע  
 שפוע, ו לא בעיה של ביתרין לעצמה. ו כב  
 של השלשון המודעה.

**ד**רחה נחמני, פרקליטה צעירה משרקילוט מתוך קבוצת עומד שבעת שבע בבתוך האזור ולדבריה, חיושלים, וקבעה. בן-דן כלל עובדים מתייצבים בבית-דן, מצייתים לצוים, חורגים לעבר אור שמים להבטיח לשלם מה נוצר מצב חירום. משהו משתבש בקצת גורמים שגוייה אינם נעדרים להוזהר שובתאזי מן העובדים עובר המהפכה והמשפט על ידי תכונתו מוטל על דוד מהארגונים על ידי אנשי חקת הם פשוט לא יודעים וקטן ומשפט ואינם מכירים את המשמעות של יצירת צלילים.

שופט בדימוס  
יעקב ינאן גם  
אז"ם לא מונע  
מלחמה



באולם סמוך ישבו נציגי העובדים ושר  
במקל-קולות. תרין בעינים התגול בלשכת השופט  
הוא שלח את נציגים לבקש מהם להשתתף העדים  
עצמם מיד. אנהנו מכבדים את הדרת השופט  
היהו.

ורדה הנמי ושובתה וקריסתה מכלה נפלה וזה  
במנה בעצתו בעצלתו וריותה. בזה נקשר על דעה  
עצמה המפסדת לממשלה, ולא אומרתי, כי היא  
מסבירה שנגרם נזק לשלום הרוח, ומגורשה. והיא  
מאגרת את האספות לשלם לבוב כל הנזקים שנגרמו  
למדינה. מה שחשבו לה עתה - שיש אפס חייבת את  
המדינה על כבודו מה מלחמה מה שיש אפס ידלים  
לשון: יגד עשות אלפים איש את ישום אנשי עתה  
ממלכות את הקבוצה והיא, ואיכפת לה מה עתה  
ממדינה - מה עזרים להבוא לירידת כל העוברים  
שאלים מקיימים צור יחידיו מה מבואים לאחריה  
הושפם יקום ויגברוהו שפועה את הרוח שלם  
והנזול, את מנהגיה, את מה הנתן כישלון בעצתו  
לחלופותיו במרמה הכאובה. כי עתה המהלת

המשק. במדינה מתועבת לא יושמע דבר כזה. של א' ציות לצווי בית-משפט, כתב השופט. גם אם מורה בהתנגדות כוח - לא תחכן המנהג כוח תוך זמן צור בית-הדין, כל שכן כשמעורר בגרימת סבל רב וחללים.



והמשך המעורבות הקודם) כבעיני עירוב בביתיהן לעבודת אב ביתהרין והגבול לעיקר, שום אור חסמין לרובק בעצמיותו של חסרית ושוחרצי ביתיהרין לעבודה. הנהגות של הכרת חסמין מאור, אור חסר. וזהו שכללם של כן כנאליים חסמין וגם שפיתוי חסוכה. מבישר הקיצוץ אור חסמין כדי הפסיקים הצבירי שדה של כלים כדי להתמודד עם שפיתוי.

**ע**ל דיוטת השר שלו לעבוד, שמואל המיר, להציע לא מפרוי הווה דרין - אומר לרבי כן בטרם בוחרתו בחר - לא מישר וזא עבדתי כאשר אתה בא בגד סתם ודבולת. ניתן להמשיך עד הבקיעת בציור משפחה ודבולת העצת שמואלהרצות וזית בציור הדיחות של מפרדי המשפחה השנייה ומפרדו הדיחות, למשל, והנגדו הצוי השנייה וזאן הרשות הדיבורית לא מתמלחל בגל אחד. זו מורידה את כמנונת הציות של העובדים לצוים ולמחלה של העובדים.

כמה דיווחים אף הביעו תמיכה וקבלה, וככה נספרו  
אליהם משכרים.

**פ**וספור בו ישראל חסה כי יש סוף ביטוי  
העבודה בארץ. היא רחוקה יותר ויותר  
מרות של המהפכה, אף ציוד לא  
בית משפט. כאשר מתכבילים על התופעה  
הזו במנותק מההתרחשות במערכת הכללית – כי היא  
חמורה, היא אומרת, לא תוכלו לסגור קישים  
בתחומים מסוימים במיוחד. הוא מתרחק אל הישועה  
צריך לחקור, להבטיח, להקטין – והקטין – להשתלשך על פניה  
ששואה לא להכניע לאלימות. לא העכבר גג. ודבר  
גג.

ינקו ינקו אל שטח ביטחון. היא כרת כשטח  
ביתחורין האיווירי לעבודה בתלאים, כשטח  
ביתחורין הרצעי לעבודה כשטח חורף בתלאים.

הוא איש שטוב ונחמד וזהו ה"אחד" שהזכיר הרב  
גורדווינסקי. משפחתו נתינתו לעבודה, ואף מקום את  
המקדש את לארס", אומר גורדווינסקי, "זהו מנחם  
לך בלבד. הם הארס לא נלמד לעצמם "מחשבות".  
מאז שיש ע"ם המעטס בייטרהייז-אחור  
לעבודת המלאכה, נהנו מפניו ע"ם המעטס בייטרהייז  
על. זהו הארס לא מקיפה את כל המלאכה. משתל  
קטנתו וזוהי נחמה על ה"אחד" וכל המעטס. הם  
עזרו בייטרהייז הארס, ונחה הקטן את הקטנות,  
במקום שהם לא יוכלו לעמוד בזה ויבדלו את לבנות את  
הבנים מהבנות. לא קיבלתי בשום אופן, ואיבני מקבל  
אתה. אולם הם ע"ם את בייטרהייז את חוקי. אי שם  
זוכר את ראש עולם שלמות, את תורנמן, אי שם  
בנות, שבתאונת, אולי אומרת "מי לא משפחה בן  
הבנים". זו היתה תאונת-המלאכה, לא משפחה בן  
הבנים. היתה מקום קטן מוכר. אבל כל המעטס היה  
לסיים את המעטס".

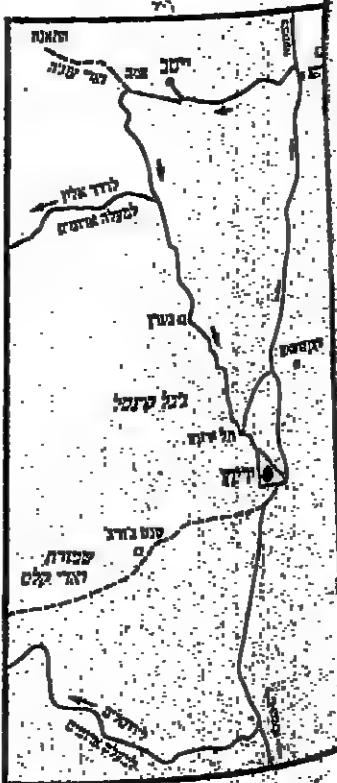
יעקב, יו"ר מועדון שבת-הישיבה נאמר בפניו  
שעבר באחד הימים, משפחתו היתה איתה המעטס  
במשך חילוף - אור ירחיקו! לדעתו במקרה הזה  
באילו לא תוכלו לעמוד אצל אבא - והבנים, והבנים  
באילו - ואלו אישירות אצל אבא, ואלו אישירות

هذا هو



**חנויות המפעל – תלאביב:** נמכרו – דינארו 185; נמכרו רחוב קיבוץ גלויות 32 (בנין מרכימ); נמכרו רחוב מרץ 26 (לד תחנת המרכימ); ירושלים: מוטנס, בייחוד 9, אילת; נמכרו מרכז תעירות חדש. **רחובות:** על דובי הרצל 204. **קראון:** נעל ממוכרם תריליט 2.

**נימלה**



סדום הדרל מצפן לסיני  
הכרם בריתו

קול תומד בשדות פורחים ליד מים  
מקטנים וזדמנים בים, ובמקטנים טרופים  
מקטנים מקומות המהירות של הדורות הספר  
דמים שמקטנים בעצמם. אל ואר עניא  
תחתם בזכות תושבי הכפר עניא א  
תחתם כזל כל צלעות המהירות בכבים  
המקטנים לכיוון תישאן. עניית -  
ל"ט"ב - שם מדו שיתר לו שם  
המקטנים של התקום. ייט"ב ראשי ת  
בוח שו י יאחז ענקים. המהירות הכר  
יידימטי של אחוזת המהירות. ובטעות  
תחת את השם הזה שם  
המקטנים של ואר עניא

ותוספת בכביש הביקעה עד לכפר  
עיר'א ומתים שמאלה. מידה לקובץ  
עיר'א ותוספת בארבעה ק"מ עד הכי  
לכפר. לא תמסין, ומתמסין על  
סוקו ישר בכביש עד שני ק"מ מימין  
ותורשה של ענין זקום מצוי, ממוצא סו'  
דאיו. שולשה ערים של תחסיסססס  
שולשה תחסיסססס על פי מהיניה למחנה  
עסעסעס על מהיניה לכביש יתירודד  
אלולה. מימין זראס את אמת המים עד  
לכפר שבו פה הבריטין. גלשה באמת  
הרמית ויא תחביב נופץ בקיץ, וגם מסר

ההרים מרים כאלו צנחו אל התק  
 עת שממלח רואם מהלך בדיו אמיני  
 עי בו שטב העקבה, בקיץ הן יוש  
 ים בה, ליד סוכב העשר, ובתורף הה  
 כאן, ורעית אל עדיהם במורדות הה  
 בהר הביתים מלומה יוקה, ובשרות  
 המורדות, אחד מבני השכב משמש  
 תחבובתם גם בקיץ על השמות. מה  
 עץ למרש החמה, והזכרים כליון  
 הים בין ההרים, לאורך קו עמדי  
 חושל, השביל קל רבד, לאורך החל,  
 והטיל ומחש הער, גם שמתחת לו  
 עת מלומה.

דם קטנים.  
 כל צד תחול המים ורואים נגזר  
 חלים, כמין, בעתה ובדיקתה, כפי  
 שם הבעיה קטנים. כל הצמיח  
 היתחיים שם מחד חלים. כמין  
 אטמים, מרים מחד חלים. חל  
 כל לאט נד שחיים את החל על שד  
 קטן וחרתין על אטמים מים, ומגיעים  
 עקב תחול אדור. חל מילוח: כמו  
 שכתוב בשיר תחלים: תחולא קטנה  
 חל המין קטב תחלים מילוח מים  
 וכן מכתבים חחרים כלון חרית  
 שם שחיים דגים תוקרים חל, חלים.  
 מ ד חלמון שם שחיים במעלה חל  
 לזים שם חל: חל שחיה שחיה בעתה  
 חרית: חל חל חל חל חל חל חל חל

בנובמבר 1986, כשתחזאדה הורמה, חזרו גם הדגים לעופף במים. תעלומה מהטבע.

● **אל נעזין:**  
תחורים למכוניות ונוסעים בחוזה –  
לא לבזוץ הקיבוץ, אלא פונים ימינה,  
דומה. אחרי 2,5 ק"מ חוצים את הכ"כ  
בש השל המהמבר לדרך אלון. מי שרר  
צה להמשיך בטויל לעזרן ומומלץ, ימ'  
שיך לנסוע ישר עוד קצת עד שיראה  
שדדת בדושים ושלט. קאיוט אל אום'  
רה'.

קאזינו אין באן, אבל מנים ימיה  
 חדר עפר ויחיה 200 מטרים מגיעים  
 לצדד עם בתיהם שיבה על גזע עץ  
 שיוק (דז) עץ מאד.

באן חונם. רביבת השחיה יוקה עכ  
 שיו. מבקשים מבעל בית הדקה את  
 התמחול לשער, ודולבים בגזל במחניים  
 ומשמים מטרים לאורך בכותל של  
 המסות. לעבר סככת אסטמט. כאן יש  
 רצפת מסימט. על בית הנוכחות וכן מלפ  
 1500 שנה. כשחורונים, ושמעים קי  
 קי של הקוויחית החורונים באן.

בשקביים את הדגד. רואים שבייל  
 החדר לעבר אמת חום קדומה. על קש  
 שתרשה כששטונות שבייל עץ

ועולה אל הגדה התלויה ממול. וזו טי"ו  
ול לא קל, ואם מתעצלים ללכת – מבי"ט  
טים מכאן על הכפר הסודי עם הבק"י  
תחת ועצי הבנוות, הפאפיות והדקלים  
על גדות הנהל למרגלות ההרים. יריחו  
היא העיר העתיקה ביתור בעולם, ואולי  
כך נראה ג'ה'ה'ה' המקורי. יש פה של"ו  
שה מעיינות, מצפור ומימין לכפר.

שבים אל המבוניות וממשיכים לִי־סוע ישר לצומת תל־יירחו. ובאן, משמ־אל, יש מעטרה שיש בה מכל טוב הא־רץ והיא קראת קרנָטל (ארבעים), או "דן הפיתוח". מעטרה על שם החר־שניראה מעל, ובו צם ישו ארבעים יום־ארבעים לילה. גם אל מלא מדי – כראי־לזכות בתור. ואם אתם ממהרים מאוד, פּוֹי מיניה אל אחת ממסעדות הגנים.

● הדרך חזרה:  
אלה ידעוהו לכאן ואלה ידעוהו שם  
אלה אדומים ותאן חזרונו, שלם שי מודק  
לחורו לאתו מוקם דרך אלוך. ונשיה  
בשביבם מפותלים, וזה שרואים מכאן  
מפצית אל ההיול: צומחת להיליון  
ותורם צמחיה עזת כשבעה ק"מ. ענף, ל  
ויהי ששמה לבבשי הוליה הרים וחו  
בדרכו את אלוך. כשפונים בוכ  
ביש שפלה מירעים למעלה אדום,  
והוא פונים מינה, מערבה, לחורו ל  
זכאן.



**מאת נילי פרידלנדר  
צילמה: שוי גינות  
בשיתוף רשות  
שמורות הטבע**





# אורציון ברתנא

אורציון ברתנא איז מוכב אחר משתדל קטנה וסמך  
חי בין מציאות לפעולה מטיף לספרות הפוליטית והחברתית  
על גבולות דקים בטוח שחושבים אותו למייאסד המושג  
יושב על סף תהום ולא יודע איזה כוח שומר עליו מלידתו  
מאח בידי מוסקונה לרמוז צילומים שמואר דחמך

## ברתנא

וא היה יכול לבחור בעטיפה מכובדת, מצועצעת, מגולחת  
למשען של מרומסור באוניברסיטה. אבל הוא לא. אורציון  
ברתנא מפעיל חיוך מבוויש, מרכיב משקפי ראייה בעלות  
מסגרת פלסטיק אפורה, מגלה שרירי בטן רכים, רפויים.  
הוא מתכוון לשים על השולחן רעיונות שיכולים לעלות לו  
במוחיו כבר. קצת מתוח מהמחשבה של ימינו, לא ייכינו. כראי,  
לא יכירו. בעצם בשביל מה זו בחור מנוחה על הכסא, מאד חשוב  
לו להגיע לאנשים, מחליט להמיר תוראיו, אני לא מכאן, ואם אני  
כבר פה, אני מחפש יסודות השתייכות. לא רואה את עצמי שיה של  
שום דבר. שידרכו עלי, אבל קצת יותר גבוה.  
תמונה. אני הולך למכולת. גם יוסף ק. ו"המשפט", ספקא  
יוצא מן הדרך שלו והולך לעבודתו בבנק. אני מרגיש את עצמי  
במכולת בהרדיוס ונאותה מידה, כאותו רגע, אני נמצא בעולם  
של יוסף ק. אני יודע שהמחש שלי, שליך, שליך, הוא בעל פוטנציאל  
מעל ומעבר למה שמנוצל. אנתוני יצורים מורכבים. יכולים לספור  
עורף במכולת, וגם לחוות חוויה שלא קשורה לאותו מקום. אלו סוגי  
קישור יותר מורכבים ממה שאנשים ביום-יום נוטים ליהס לעצמם.  
אורציון ברתנא בן שלושים ושבע. סופר, משורר, חוקר ומבקר  
ספרות. אשה ושלושה ילדים. בית מסודר שההורים שלו בנו לו,  
בהרדיוס. ברתנא גורל כבן יחיד למשורר כ. מרדכי, שהיה ממקד  
על בתי-ספר. גם אמו עסקה בהוראה.  
על חינוך. יש אנשים שלא רוצים שהילדים שלהם יהיו  
סופרים, כדי שלא יסבלו כמוהם. אני כן רוצה שהבן שלי יהיה  
רגיש, שיתאמץ. אפילו שיסבול. סבל מכיא ליצירה. שיטביע  
מילימטר במציאות.  
תמונה ילד בן שלוש ובנים לנו ילדים. הגננת אומרת: זה בועז,  
זה איתן, זה אורציון. לילד יש שתי אפשרויות לקפוץ ולהכריז  
קוראים לי אורי, או להתעקש על אורציון. הילד מחליט להתעקש.  
ברתנא חופף בנוצות. אבל הילד מאגרף ידיים קטנות וממשיך  
להתעקש. אורציון ברתנא, הוא אומר ברצינות כשקוראים  
חצי שנה קודם חלה בשיתוק ילדים. והכריז בנס. רגל שמאל  
קצת שונה בצורתה. כשבא הקיץ הוא יכול להחליט ללכת לים עם  
כל הילדים או להישאר בבית עם הרגל. הוא בוחר בים. הולך.

אורציון ברתנא. סגל זה  
לקום בבוקר למיטתו  
ולדעת שאחרי ערוב ימים

האזיני לאל





אורציון ברתנא: זה מדהים שחנשים מוכנים לרדוף וליהד בגלל שטויות, צבע דגל, מנגינה שמבדסה בהם טראנס, מושגים של כבוד.

כסאות, החדר במבוכה היה ריק והם שכנעו אותי שהלמתי חלום לא חלמתי. הוקנה הזאת הייתה שם. באו הבנאי שלא הכל כה פשוט בחצרות הבתים.

המשחק של התמנה הזאת ממים הוא שמשנה נמצא מאחורי גב שלי. מתחיל עלי בכל מיני מצבים יש עוד נוכחות, התנועה של חלום או חלום בחיפיו. התנועות עם הדגשה של חדר במקום שאי אפשר לתאר אותו, חזרות כל הזמן. המציאות החדשה קיימת, אין ספק לא להתייחס אליה. לכן, כשאני עוסק בשירה ביקורת, ספרות - מה שבאחד אותי בשלושה רחוקים הוא לבטח קצת מהפלא. רוצה לומר טיפה מהבולתי ידוע. למשל, החזית של יותר מוכחות מהשפה, הני רוצה להודיע משהו מהחזית למה של לקשורות.

בשנת שמונים וחמש הוציא ספר, "סריפות", הנבחר "אור גור מתחילה כך. בשתייה כמה מלים על עצמי, משהו בן ארבעים חכם בעיני עצמי, וכנראה מרגיש או משעמם בעיני אחרים. רוצה להיות דור ראשון לנאולה. הספר שלו הוא טיול בין חזרות אישיות, אטמוספירות, ועוד אפשרויות מופלאות מסב ומפארת את הסיפור של זה החלומות, ספרים של חזרות, תפנית מיטתית.

מה הייתהו של טקסט מנטנטיז

טקסט פנטסטי טוב מקיף הבוקר הלומים שבתוך האשיות. אפלטון היה הראשון שדבר על זה שהמציאות חומת והפלים קפואות.

ל השפירות הישראליות העכשויות שלא מעזה פה, יש לו, כמובן, ביקורת נוקבת. הוא לא אמר אותה בבעת, נבלים שלו משפלת עייפות ואולי גם קצת עלבון.

מה היסוד שלך עם משהו?

הוא פגיע באותה מידה להיות פופולרי מאד ולא פופולרי בכלל. האמת היא שטוב בעיני לא להיות פופולרי אצל הרבה מאד אנשים. הפופולריות, למשל, כובלת את ידיו של עו, אב. יחוש, ומבארת אותם לעשות סטירות.

בכו למשל

עמוס עוז נמצא כידרה מתמדת עם כמה עצירות כמו "סיכאל שלי" או כשלוש מוכר כמו לגעת במים לגעת ברחו. הבנים שלו מול הובב ואני לא כעז להגיד ישבו. גרסה לו שהוא חייב להיות איש רוח תורן של מפלגת העבודה, הוא איבן את רוחו והקמוצניק מציג את הצד הקטן שבו, חושב שמצא נוסחה פלאים אותו רוב יחשוק. שרומקא "מלכ" שלו הוא חזרה למוכר. אבל חזרה.

על מי יש לך מלים טובות?

על עקוב אני חושב דברים טובים, הוא אדם שעוד לא הגיע לפיסטה. תמיד היה בחזרה, המלחמה שלו הוא להיות או להחל. הוא מרוסס חסר-דוגמה ומכאן העץ שלו. ההשפירות שלו ישיבות מקרקשות ומכבדות. המימסר והמפירות האיים למחוק אותו. הוא נמצא תמיד של מאבק ומכאן האומץ שלו. עקוב כותב סיפורים פנטסטיים בתוך סיפורת ישראלית שירוקו אותם. הוקנה הזאת שראיתי בביל שלוש וכולם חשבו שחלמתי אותה, נמצאת בסיפורים שלו. אי אפשר להתעלם ממנו.

לדעתי, הקונפליקט במספרות העברית הוא עקוב ואדום: מל יעקב שבנאי. הספרות הישראלית היא רדד מלך מנייה, אנוס כל הזמן מתעסקים בזהות שלנו. הישוע הוא משה טוב, אבל ברגו כתב על אותו עניין, טוב ממנו, בכו לפני שבעים שנה. ציטב רוסטריסקי, בלוק, שאבדו שכל אדם בעל זכות קיום - חידשו חידוש גדול. נתנו כבוד לעלבו, עליבות, מצוקת, נוכחות, כישלון. היוו הספרות הישראלית פסיכולוגיסטית הזאת היא מקלט (המשך בקמוד 31)

תחפשת. מרגיש את הבגדים של הילדים על הרגל הסוגה כספה. הסם הבוגר שלי, כמו הרגל, נתנו לי אפשרות להבין שאפשר לראות דברים אחרת, וגם נתנו לי כוח של סבלנות. התחושה של בושה אני לא זוכר מרגל או חשם. תחושות כאלה אני זוכר מהטונות שלי בהסכבה, מה שהסכבה שהסכבה כחולים וכולם מסכים וחסכו אפורים.

במים אלה יוצא ספר שירי הרביעי. מקום נפלא, ספר שירים ראשון פירסם בגיל שבע-עשרה. "שיר אחרי תוכן נכנס ללמוד באוניברסיטה. בגיל עשרים-אחת נכר בהצטיינות תואר ראשון בפילוסופיה וספרות, והחל ללמד באוניברסיטת תל-אביב, בגיל עשרים-ושלוש נכר חוזר שני בהצטיינות יתרה, אחרי-כך דוקטורט. מה שאנשים קוראים "ילד פלא". המינוח מוציא כמנו, אוטומטית, תמונת-זכרון. הרבנות בסקפ-יטשם בגילה כי לא היה לי נוח להיות שאני קורדאיה. את השערות סיבנתי בבר-לייבס, במרת' טיובה בחורש. כבים היה לי תמיד אגרוף, בבסיבות הסלוגיות הייתי בין המחליטים כי נכנס וכו לא באר אומת את הפוה הא'נית' של סיגריה בנורת הפה. ספר בשוכן ואגרוף כבים.

יום: מתבייש לומר שכל התיכון היו רק שלושה מורים שנידו אותי אינליקבואלית. הכל היה רדוד, שטות איום ונורא. מוכח ומן גבור. מחנכי חבישה שליליים מכיתה לביתה, אבל היית הבן של המפקד. אכר שעור הסטוריה בתוכן עידונו ד: יוסב מולש רפס מספר ההיסטוריה ונצית כל דף לתור. בנפרדים. הבורה נכנסה להיסטוריה מהמים והם קיים כי האלמנט הפרובוקטיבי כלפי בערכת התרגן. הרווח העיקרי מהתיכון היה שטיפק לי ביקום להתפלת וללכת לנערות.

עשתי הוא מרצה בכיר בשלוש האוניברסיטאות. על כל אתה נהו י לו רעה מוגדלת, היסטמטית ולא מחפאה, שנושבת אלי אש והחוג לספרות באוניברסיטה תל אביב, חוג מאובן באוניברסיטה מאובנת. הוין מה פירסם ספר כמה וביקורת לבוא חטבון. שם הוא מתמקד בחזות עם "מערבת התרגן והשקפה בארץ. גם עם עמיתיו הוא אהב להתחטב עם סנינים.

אוריין ברתנא נכר חיבור עם הספרות הפאנטסטית והנכחה גם המרע הברינתי אורטולה לה נזין (שעבר לעלטה), הארלאן אלסון ו"לאות", קליפורד סימאק ו"עיר", ארתור ס, קלארק וקצן הילדיות. לא כולם מסכימים לתת כמה לפנטסיה באוניברסיטה תל-אביב לא רוצים לשמוע. על קורס מכוא למדע בדייוני, באוניברסיטת בריטניה נישו והפטיק. סובלנות, למרבה הפלא, הוא מצא דווקא ב"בראיל" אוניברסיטה דתית. אוניברסיטה הייתה שמאפשרת, למרות שהקורס הוא חמרי-נפץ בכחמינה דתית, שכתבטא באלמנטים של כפירה ביצירה של מכאניסטיקה אחרת. לוכותם איור שגילו פתיחות. אני נכנס לתורם בה שוכבת טואת ספרות דתית בלבש אחר.

לצד הפנטסטי יש ביארי כאר אישי. ברתנא, בספונגניות מודה שהתפר לאחר מחשבה להסגנות, מוכן לתרגם וברוקילדות אינטימי לטנים של עיון. "הורים שלי תחת השפעה מורה של כישור שקרה לי בגיל שלוש. שכנתי בלול, על הגב עם עיניים פקוחות. ליד היה כסא ריק שאמא הייתה יושבת עלי ושרה שירי ערס. מתאום הייתה לי תחושה שמישהו יושב ליד הכסא. אני מסובב את הראש ורואה אשה וקנה. החדר היה מואר ורואתי בריק את תור הפנים שלה, השבים, יריים מקוטטות מבגירות. היא שתתק ונכתכלת עלי כמכט לא טוב. אני חושב לעצמי, חלום מסובב את הראש ושוב מסובב ושוב רואה אותה צוחקת. אני זוכר עד היום ארד הורים שלי שיסבו ממנחה קפצו בגולה כשהם מפילים אתריים

הייתי בן שלוש, שכנתי בלול, עם עיניים פקוחות. ליד היה כסא ריק. אני מסובב את הראש ורואה אשה וקנה. צרחתי. ההורים אמרו, חלמתי. אבל היא הייתה שם."

"אני לא מכאן, ואם אני כבר מה, אני מחפש יסודות השווייכות. לא רואה את עצמי שיא של שום דבר. שידדכו עלי, אבל קצת יותר גבוה."

העושה נמצא מאחורי הגב שלי. מסתכל עלי בכל מיני מצבים. יש עוד נוכחות. ההרגשה של חזרה מתקום שאי אפשר לחזר אותו, חוזרת כל הזמן. המציאות האחרת קיימת, אין טעם לא להתייחס אליה. 30 סלובסו



40 שנה סוויסאייר בישראל

אין שחזמן עובר... רק אתמול המריא המטוס הראשון של סוויסאייר משדה תעופה ארעי... וכבר חלפו 40 שנה. ארבעים שנה של שלום ומלחמה, הצלחות ומשברים, אך תמיד סוויסאייר כאן, באויר ובישבה עם השרות הידוע בכל העולם. חברת סוויסאייר מברכת את חמדינה לקראת שנת ה-40 ומאחלת לתושביה המראה לשיאים חדשים.





# אנחנו פרעושים על פלני בלתי-מצטיינת



שמואל פרטי

מרוסווי וובל נאמן

מדען, חברנסת

**נולד בתל-אביב (1925). בוגר גימנסיה הרוסלית (בגיל 15). למד הנדסת מכונות בטכניון, ופזיקה באימפריאל קולג' בלונדון. היה פעיל בהגנה, ובצה"ל היה, בין השאר, ראש מחלקת התכנון, סגן ראש אגף המודיעין ונספח צה"ל בבירמניה. השתחרר ב-1960 (אל"מ מיל). עבודתו המדעית זכתה אותו בין השאר בפרס ישראל (1969) ובפרס איינשטיין (1970). ח"כ (תחת) מהכנסת העשירית, היה שר המדע והמיתות, ושוי, אג לשניים, סב לשתיים, גר בצהלה.**

מולם לא הייתי זקוק לחברה, לרעש של אנשים מסביבי. אני חי טוב עם בני-אדם. אבל אין לי סקרנות לבניהם. אני יכול להנות משיחה טובה וכזוה, אבל אינני זקוק לחברה במשמעות שאני אולי מפני שהייתי אחרים. גם בילדותי הייתי כזה, רואה אצל אנשים "זנדר קינר", צעיר בארבע שנים מבני כיתה. אני משחרר להתחשב בעניין הזה, באשתי, אבל עם הזמן היא הסתגלה לחוסר חייקה החברתית שלי. העשור האחרון של פעילות פוליטית, הרס את מעט חיי החברה והתרבות שלנו. הפיצול הפוליטי הקשה על מערכת החיים עם הקצוה שרצתה סרובה אלי - חברים משנות ה-50, אנשים כמו רבינו, רבין, מתי פלד, חיי החברה היחידים שלנו מתפרשים עם אנשים מהתחום האקדמי, יחידים מלבדן רובנו, למשל בדרך-כלל מופנים יור כשכא אורח מביתו. 40 שנה היה לנו מעין לפלורנטיות. לא הידענו אותו אחרי שבמשך שנה סיסטמית את כל הדקטרינות. גם הייתה להצנחה ולסיסטים היא נרדפה כחוק. כשאני בחיל עם אשתי, בלעב שנה, אולי נלך לתאסרוה בשאנ' לבד - סביר להניח שאסאר בבית ואקא.

בבית אני שומע הרבה מוסיקה. זה עור להחיות את האוזניים הרדודות לי לעבודה. כשאני כתב מאמר פוליטי, אני יכול לשמוע אופרה או אפילו תזמורת של גלי-עצור. בעבודה מוסיקה זה יכול להיות פרודוקטיב רומנטיק, אפילו "סרית הארמון" של מאהלר שחברה עלי ואני כבר לא שומע אותה. חן את המנגינה. אני שומע דרמה נאה מוסיקה של המאה ה-20, דביס, ראול, ברוקס. הדמיות הרבה מסיקן. הוא סוק מאד לעבודה במדינה. הפלורנטים האלה חברים אופורה קטנה למדינה, אצל חוסיס, נרמה לי שזה המשיך

אני נהנה עור יותר. ספרים של מוהאם, נרין. לא מכבר קראתי ספר ריגול של באקלי, על רקע מספר הטיילים בקובה. חשתי שיש בזה משהו אוטנטי. אני מניח שבאקלי עסק בזה תוקפה מסוימת. האמת היא שכבר חודשים לא קראתי ספר-קריאה. כשאני עייף מכדי קריאה חומר ברעי ממש - אני לוקח כתבי-עת העוסק במדע. ברנע יש לי המיטה, שני ספרים העוסקים בסיסות הקוונטים: The Mystery of The Cosmic Quantum World, Squire; The Cosmic Code, Pagels.

"אני חי טוב עם בני-אדם, אבל אין לי סקרנות לבניהם. יכול להנות משיחה טובה אבל לא זקוק לחברה במשמעות שאני רואה אצל אחרים. גם בילדותי הייתי כזה, אולי מפני שהייתי 'זנדר קינר', צעיר ב-4 שנים מבני כיתה".

ספר, בשכילי, אינו תחליף לקשר עם אנשים. להפך, הוא קורם לאנשים מבחינת הגאה ותחושה אישית. כיוון שיש לי מעט זמן, אני משיף ספרי מדע - מתמטיקה, פיזיקה, אסטרונומיה, פילוסופיה של המדע או ספרים וכתבי-עת בנושאים תרבותיים. חלק נכבד בספרייתי תופסים ספרים, כתבי-עת וחוקים בנושא אלה - עיד בצפון סוריה שהתגלתה ע"י משלחת ארכיאולוגית איטלקית לפני 15 שנה. בארכיון העיר, שנזכרת אצל סרגון מאכר כעוד בתחילת האלף השני לפנה"ס, נילו כמות אריה של טבלאות ככתב התרבות, ומסביב למסחרין הזה התעוררה סקרנות המדעית. והגיון, כמה רעיונות ופיתוחים משלי לדברים שנמצאו שם.

יש פה הרבה ספרים וכתבי-עת בנושאים שונים ומסוגלים: מתמטיות, ארכיאולוגיה, קניית, כמסית, אני מתעקש שאין מישהו אחר בת"א עם 3 ספרים על הרקוד הבסקי. מבנה השון מעניין אותי מאוד. אני עוקב אחר דברים בכל תחום שמעורר את סקרנותי האבסטרקטית. יש לי הנאה עצומה לקרוא משטט מתמטי. יש וזה לפענה. בעיות נכתבו לניגואר A שמשאזו בכרתים. כשמודבר ברעיון, כפזיקה, אן מתמטיקה אני גם מפרסם בנושאים האחרים. זו נהנה מעצב פתירת תזשכר, חשכר אמיה, יק כל לפרסם את התוצאה.

אני אדם ואב ויחיד לאומי. שטוב להראות למען עמי. ומוציא על זה דברים מרין. אבל אני לרנע אינני שוכח שבסך הכל אנוהו איזה פרטעיס על פלנטה קלה-קמסיתת שלמסכס לאחת מ-10 מיליארד שטטות שישנו באות, מיליארד, מיליארד, לאקספוז, שאנוהו חודשים עליות ביקום. אני צנוע מבחינה זאת. שאני חושב שיש לי שאנוהו כלל קיטנים, וצריך להוציא מהם את המיטב. זו תרשוק נהירת בשלם אלוהי. אבל עקולם ואמיה, חנה נרמה ויותר מעניין אותי מאשר

אנוהו עצמנו. קשה לאמר, אולי יש הרגשה שמופחת להיות עור תרבותית ביקום. זאנוהו קצת מוראנים מרנע הן לא הגיעו אלינו. אזה, האמסכיות. זה שחיים של תרבות, גם זה קצת יחיד. שורחכות שלן תינגו מזה שאנוהו - או חודשני - נבין עור כרייכר. את תרבותות העצמי שלן של יחיה מעייר לחשכר, זו אולי תשחלת מצטער, אבל מת לעשות.

האנוהו נהוהו בראקו  
הנוהו ואובן קטערין

זה אתה הוצה לעשות כשתגדלו להבין את פועל כוח הכובד ברמה הקוונטית. אני נליתר מהדקוטים עשויים פקודקים, ואני הוצה לדעת מה הלאה, איך בני הקוורה.

מה התולשה שלך העולם המפוצל שלי. זה כוח וגם חולשה. כוח - מפני שאני יכול להחיות בשיויון נפש ללחצים, ויש לי העולם השני כדי להישען עליו, להתרענו בו. מלשח - מפני שאינני נמצא בכל מאדרי באף אחד מהחזומים, ואולי אני מפספס משהו.

יש חכמה מצוינת אחרת עקביות ומקורות של רעיונות, וראית דגם של מירקמים הסטר ויש מלישים ומרעיים.

מה אתה מאהו בציגים המדעיים שלי בחלקיקים, אסטרונומיה וקוסמולוגיה, ובדברים שחשבתו מוצאה מעבודותי. מצד שני, בהיגשים הנובעים מעבודתי במחלקת המכניקה על הדל, במחלקת התכנון ובמודיעין.

מה אתה מאוכזב מאובדן סיני ומתעלת הימים. הקדשתי שבע שנים לתעלת הימים, ונשח אותה קבוצת חבור.

מה מפחיד אותך שום דבר, אף אחד.

מה מניא אותך בדרך-כלל את רנע מאד. במדע זה טוב. בפוליטיקה - פחות. אני יכול לשחק בשמקטיקים אותו בויכוח או כשהמראיון אנטיבי. או אני מתעורר, ומפסיק להיש' פו משהו. אמרים שמבחינת מסר פוליטי זה טוב, וקרה שחשבתני על משהו מרניו כדי שאכל להישמע מרונג.

מה מלביב אותך אלי אם ימחיתו מערכי כאיש מדע.

זה משעמם אותך העבודה הפוליטית. למעמים עד כדי זנועה.

מה מעצבן אותך חיוכים בין אנשים. חמקד הייתי צריך לעפל בזה...

מה אתה מוליד תבוסחות, עכשוויות.

אם אנשים אתה מכבדו אנשים ישרים, ואנשים עם כושר חשיבה מנובש שמובנים להיות בק על שמויותיהם.

מה ישראלי בעיניך פירות ימים וטובים, העברית השיר העברי, ההרגשה שאני נודר על עשן המולדת, העבודה שיו במעט המדינה היחידה בעלת ייעוד, אבל זה הולך ומיטש' שחאני משתדל להראות על החזרת הייעוד הזה.

מה אתה מתעורר לא.

לל מה אתה מצטער? שובכסחי למדע מאוחר מכדי לממש את אינושטיין.

לל מה אתה מתחרזר על עזמכסחי בעליית הליכוד לשלטון ב-77, מתור שחשבתני שיעבר

II - חוק ינד מהעבודה? נד המסינה מסיני.

לל מה קשה לך לסלוח על משנים שגורו למיפנה רצוני בדברי ימי ישראל.

מה אתה אהב לאכול? אפרו על שלא איכפת לי מה אני אוכל, בנזאני שזה אותו דבר ששמיא ואוכל מאד. ואת לא אמרת שאינני יודע להנות מהצד הפוליטאי, אבל מודכל אני מעדיף לא להוציא אנרגיה מחשבתית על החלטות מהסוג הזה.

אם זה הייתי הוצה למעשה אינושטיין, ויטונו, משה רבנו.

אן אתה מנסה את עצמך תופס עוד ספר חתום שמעניין אותי. קונה תזקליט טוב, ושצי שוב בלילה - חמיטת שוקולד טוב עוזרת.

מה נכון הילדות החזק שלך חמיטת ברכבת, לבד, מפורטסעיד - שם נרנו באותה עשפה - בלעל את חן הפשח אצל סבא נאמן. בימי הייתי בן 8.

אז אישיות הסטודית אתה מעדיף במיוחדו אנשים ששילבו את התחום המדעי עם תחום המעשי, כמו לוד קארנו, מתמטיקאי ומיזיקאי שהיה דמטכל בתחומת המחפכה והפצתה. מולמו פרנקלין ובולמו תומסון.

אז אשה יפה בעיניך יופי קלאסי, והגוני. למרות שמבחינה מיזיקלית אני יודע שהעניי' ס' זה מכשיר מפידי ולא וכו' לומר "עושים מדברות", אני חושב שבמבט מושד. על אשתו תלשתי בולל עיניים, מבט.

ערה שאין עוד מישור אתר  
עם חמיטה ספרים על  
מפסקי מבנה הלשון  
מאד.

ובי נוח אני מדיש חדר העבודה שלי בבית. אם מישור נוסף - נוסף - לנסר - את השולחן שלי. מוחו קסמספוס: יש לי המר שלן. אני חרע איתו נבצח כל יריר על השולחן, כלל לשכבות הארכיאולוגיות. כשאני שוה בחיל לחקמה יתר אלוהי, אני מעדיף יריר על ביתשולחן כדי להיות ב"השולחן" את ציר



קרא פחות וכתוב יותר. למד פחות ולמד יותר. תן פחות וקבל יותר. דאיינ פחות והתראיין יותר. התחל פחות וגמור יותר.



שלנו. אייר בני הקטן נתבקש בבית־הספר לבוא  
במחפזות אחרת. נו. בה נצטעה, להכניס לתחנית  
הצעצועים, וסם פגישנו אותה - את המכסה של  
היטלר - עשוייה גומי, מפליז. בריחה  
עצומה, נברחה, אלא שלא שכליל, כשאני הייתי  
קטן, שרפנו את היטלר בל"ג עומר, וזוהי היה  
מקסימום הנקם שחשור הידיונים ע"ד שחישו  
אמר שגם זה לא חיוני. באירופה כבר הפכו את  
היטלר לדמות חביבה, מעין דרקולה. התחפש  
היטלר - וזהו מסכת המצינו

אבל מה אני מתפלל? אני מוצא כאן את היטל  
בכל פינה. במדליונים, באלבומים מפורסם,  
בקטן ובגדול. גם יהודי איטליה מוצאים אותו,  
כנראה, אבל לא מספיק מהם מסיקים מכך את  
מה שהייתי רוצה שיסיקו.

איטליה היא ארץ יפה. כל אירופה יפה. אבל  
אִי־אֶפְסוֹ, אִמִּילֹו אִם רוֹצִים, לִשְׁכּוֹחַ עַל אִיזוֹ  
אֶרֶמֶת דְּמִים דּוֹרְכִים כָּאן. כִּי אִם רוֹצִים, לִשְׁכּוֹחַ,  
עוֹבְרִים - כְּמוֹ שֶׁאֵין עוֹבֵר בְּכָל יוֹם - לִיד  
אוֹבְלִיטֶק עֵקֶץ עֵשִׂי שִׁטָּה, וְבוֹ חֲרוּט, לֹא  
כִתְמוֹת־יָד שֶׁל אִיזוֹ פּוֹחֶת, אֲדָם בִּחְרֹט אִמּוֹ,  
כְּגוֹבֵה עֶשְׂרִים מִטְרִים: מוֹסְלִינִי הַנֶּהֱדִיג.

להיות בחוץ לארץ זה נפלא. להיות בגולה זה נורא.

בארץ הזו, שהיא הטובה באירופה, יש עקבות רצחנות ורודנות לאורך ולרוחב כל החברה. רוב ארצות אירופה האחרות גורעות יותר, כמוכונ.

אני לא מדבר דווקא על היחס ליהודים. יהודים מותר להרג, זה בסדר. אבל פרט לפגוע ביהודי האחרון, וזו הרי גם ישאלו כאן איש אח אחר, מעם לעם וממעמד למעמד במשך כל ימי קיומם. יש אתר אחד יפה ברומא, הקולוסיאום. אתם יודעים

מז עשו בקולוסיאום, ילדיהם קונצרטירושל  
וזהות בני ארם. אז סוג הסקטור של התרבות  
האירופית, ועל הידע חושב שרבה נשתנה.  
קשה את זה ואם תרבות כלומות המו שלו בלבד.  
אחריו הרומאים הגיעו הנוצרים, או מה קרה?  
האירופים התחילו להאמין שהם הייחוד  
האמיתית, ואנחנו נהפכנו במקומם להיות  
הנצרות האמיתית.

ואני, עם כל הרומנטיקה על הגשמים, שואל את עצמי מי המטורף? אנחנו, שכל־כך עמוסים רגשית ונחיתות בפני תרבותם, או הם – שעדיין, עם כל הים בתוך בתיהם, דרושים באיתנו להציג בפניהם כולל כהדורות חדשות בערב את הצגת העם הנבחר?

## רוסים כבושים

כחן יעקב גוטליב ברושבי הכר:  
כמה עשרות שנים אנו שומעים על דרוסים כובשים, הטבוע,  
כשהמחשבות: בדרום חילאבי, נמצא בחנות דרים קטנה ורים  
כבושים. ראה התווית הבאמת: לכוון שהמקשה! לטבוע את  
התגלית המצטטת לעצמי החלטת! לשתף בה גם אותך.  
ואני אחבם.



**רשת חנויות לייעוץ ומכירת מזרונים.**

**הזדרזו -  
שבו אחרון למבצע!**



מורחן הוא קניה לטווח ארוך, לכן חשוב למרחמים  
ותקנה את המורחן הטוב ביותר עכר.  
רשת המרחמים תמצא אנשי מקצוע מעולים שימלאו  
ך את המורחן הנכון - רק לך ורק לתקציב.

## 2. המבחר הגדול ביותר

שנת המדורסים התמצאת את כל סוגי המדורסים המובילים  
 ילי - מערכות השיעור המסורתיות ביותר בעולם.  
 ילי - המדורס מס' 1 בירושלם  
 המדורס המבטיח את המדורס האורטודוקסי.  
 ילי - ספת המדורס האורטודוקסית של המדורסים  
 במסגרת עליה.  
 המדורס מודל של המדורס וגדלים ודרכים במסגרת  
 המדורס.

# התנאים הטובים ביותר

את חנות גדולה כמו המצחאים מנתת להם.  
לילות ניסיון על כל מוצר...  
תשלמים שקלים לא צמודים.  
ת מעלה.  
מקום מיוחד  
ברכסי אשראי  
וב רביית חדשים של 3.57%



שט חנויות לייצוא ומכירת מזונות.

- תל-אביב**  
**תל-אביב**  
**ירושלים**  
**חיפה**  
**בת-ים**

## הגיע הזמן ל...



אתרי 10 שנים הגיע הזמן להחליף את המזרון.  
ישת המזרונאים תקבל תמורת המזרון הישן שלך:

- עם קניית מזרון זוגי **פרדייז יוקרה**  
תקבלו **108** ש"ח.
- עם קניית מזרון זוגי **פרדייז חדש**  
תקבלו **80** ש"ח.
- עם קניית ספת תנור **ספרדייז**  
תקבלו עד **88** ש"ח.

המתחרים חם לקנות במזומן כולל מע"מ.



לבעלי כרטיס אשראי  
ישראל אבד  
VISA  
רוח חוד מערכת











[illegible]

הארון סאלי פאלק, חתני  
החבוב אמנת הים עם  
צמית, הם הינו האחים  
עבורותי. המרתמות,  
אישות, אריקסון במוזאון  
לדיבי. אכל סאלי פאלק  
היים, אסון בוכהס על אמות,  
מסרונסיתסית מסרונסיתסית,  
שברע על המסל וילומס ונגם  
האסון, שפרס על פמליס "שמונים  
וור" של פציע בעל אכסמנר  
ביקסון - על התלית בקסס, הוא  
על למבון, ולמרות ששינה מקום  
לשמוני, על שיה מול  
היור חבל סע אירי גינז תא  
נה תא אסון אריקסון. 30  
ה שגה על ברור לחטונס, וער  
תחם הוא על יונע בריק תון  
על לירי. גם מרמות המסרונסיתסית  
לסאלי על תחת דיווע ער פלני  
לכלב.

## အားလုံးသိ 40

מימיו: דמות ארכיטקטונית,  
1950 בקירוב, אוסף  
פרנסיס ארכימקו גרין,  
במרכז: אשה עם מינמה,  
1915, אוסף ויזואל וגן  
הפסלים הירושלמי,  
הסמיתסוני, וושינגטון,  
משמאל: קולאר, שתי  
דמויות, 1913, אוסף  
מורדנה מוט, שטוקהולם.

פרטן לזה וזה החליט ביניהם עבודתו.  
שניהם היו נודדים ברחובות פאריס  
כשאלסקנדר פוצח בשירים וסיים ולזה  
מלווה אותו כנגינה, ידיים אחרים  
מאונת תקופה היו המשוררים גיום  
אפולינר ובלזיז סאנדראר. גם רובר  
דלתי ומצטיג היו במחברות וב1911 -  
ביחד עם שני האחים רישאן, ריימון  
ומרטל, שקיבלו ואחרים - כבר היו  
קבוצה מנוגדת למש.

סאלי מאלק, שהתלהב ממנו ונזכר ליהוד האספן העתידי של "ציונות". בתום ההספד חזר אורביןפו למאמריו. עוד ועד לא דחה בארבע השנים הבאות עוד ללא דת. משפחה ועקרונות היידי. את התבנה על שרא, ועם ההימנאות קריתו ס. רייז, שהימניה אותו להצני בנייור, ב"סמסיה" אנוניס. התוצאה הרבה עניי, בוד כלטו מסורי. השמחה של הערכונה צוריספל, תגליט גסס צבועים פוליצורס, ספלים. הביקורת אכן התענייה, אך הגימיה היתה קוצציתל למדי. כך בארבעה את בירופה היתה לעבודותיו הצלחה עצומה. מונגאריאות, ויה הקדשה של מנדרא, אלטום עמות, אריספור בארסר.

בתום ארבע השנים הפאריסאיות של עבר ארכיפנקו לברלין וב־1921 פתח שם בית־ספר מוצלח לאמנות. אותה שנה נשא לאשה את אנגליקה שמץ (1893-1957), אשה יפה להפליא. ארכיפנקו, רוזן נשים מושבע, מי שעד אז התלחף מילגשים ללא הרף וללא שבעה, נשבה בקסמיה של אנגליקה. אציליית, בלונירית, גבוהה ושואפת (המשץ בעמוד הבא)

הוא החל ליצור אפסטים הדומים לאלה שסבצ'ור הוסיט, אך לבצוע את עצמותיו. למרות שראשי הקריסטנים נחשש בראם יפסאק, לא היה להם קשר רשמי ובין ארמבוק, וסאק שטנורה הבין את 'יצדותיהם היטב. הם עשו קליפאים, ואילו את הנשדך הכתוצויר וצא את הקליפוליאז' את ג'יר, חץ, צבע וציר פסל. צופת הצביעה היעל יצירות אשלות אפסטימות.

והתקופה גם שינתה את חייו: מרצה מלחמת העולם הראשונה, גרמניה הכריזה מלחמה על רוסיה ועל צרפת. הקהילה הבינלאומית של אומים שחיו בפאסיס הלכה והתפוררה. גם אכיפנקו עזב את ה"זירה" לתקופת המלחמה בשווייץ אליה גם הזכיר את התעשיין



סליטא ואלה



למעלה: דיוקן כפול (הזון מאלק), 1920, אוסף מוזיאון ת"א.  
למטה: אשת עם חזון, 1911, אוסף קונסטובוויאנס, דיסלדורף.

## דמוקרטיה "הלקיחה" של אהבה שלם

במה דבר קצרו לקטלוג התערוכה (המשוחזרת למוזיאון ת"א ולגלריה הלאומית בוושינגטון, ולאחרונה בחל"אביב אחראית האוצרת חממה גורלינק בשיתוף האמריקני ג'ק קוארט והאוצרת-אורחת קתרין ינסקי מיכאלסן). כותבים מרק שפס מהל מוזיאון ת"א ו"י קרעו כראון, מהל הגלריה הלאומית, וושינגטון, כי ארכיטקט, לראשונה במאה שלט בדק את האפשרויות והלומות בעירוב של מיטל וציר. הכוונה שילב עיצוב מעט מחלל באפקטים מצויירים סבוכים של תעתיק-דמיון. הקונסטרקציות המולידות אותן כנה ארכיטקט "צוירגסל", הן ללא שפס תרומתו המפנה ביותר למיטל המודרני.

חשיבותו של ארכיטקט הוא, אומא, בראשונות החמצאה, או הענין, מה שחיוס אינו כלל יוצא-דופן גם בין יוצרים צעירים מאוד, ישראלים ולא ישראלים, הם "מעורבים" באופן חומשי ביותר ציור ומיטל, צובעים מפלי ויד בצבעים וחרים, או מצמידים גורי דקטים קרועים ומצויירים אל חלל התמונה במסל-מצויר או כצויר-מפוסל.

אך נדמה שמה שמרמק בתערוכה הוא גם היסוד שמאחורי הסמור. מה שמוצג כאן יוצג בוושינגטון הוא, אוסף אריך גרין של יצירות ארכיטקט במוזיאון ת"א. האוסף כולל 30 פסלים, צויר-פסל, צוירים ויצירות על נייר והוא הרכיב המדול ביותר, במקום אחד, של יצירות האמן המוקדמות.

ומעניית מכל העובדה שיצירות אלה הגיעו לתל-אביב מבולין כבו ב"33 מילק מאוסקו של האספן היהודי-גרמני גרין עם עלות היקלו לשלשון גרמניה - וכך נכנסו תצלו מאבדון.

כשעבר ארכיטקט לאמריקה לא ידע כלל כמה מציאותיו שונות באירופה, כלומר, נמבר, העברו מיר ליד ושרדו. רק ב"1947 נדע לו כי אסף נדול של 30 יצירות נמצא בתל-אביב.

המוזיאון התל-אביבי נוסד ב"1933. יצירותיו של ארכיטקט הגיעו ארצה שנה לאחר מכן. במשך שנים אוספו במחסן המוזיאון שהיה בשרות ווטשילר, יחד עם המוזיאון, העיר וחארץ עבר האוסף את תל-אביב הקטנה מלחמת העולם השנייה ומלחמת העצמאות. במוזיאון חבוינו על הקטנה המדינה. היצירות חיי במתקן, למוזיאון הצעיר מאוד עדיין לא היו סטנדרטים מקצועיים של שימור, והן כוסמו מעט בידי הזמן הכליכל, נסקו לעבודה שיקום והיעור.

מדי פעם אורד האוסף תוצגו מתוכו כמה תמונות צמרובות מחלפות. ב"1947 מנה המנהל ד"ר מנו לאבימקו בהצעת להציג תערוכה מציאותית. כך וודע לאמן על קיום האוסף בארץ. בחשובות כנה ארכיטקט כי יהיה מאוסר שתערוכה משלו תוצג בארץ-ישראל, במיוחד מפני שבני עמך העריכו את יצירותיו ודכשו אותה יותר מכל האחרים.

האם התכוון לגרין?

סוף היסוד: מעולת שיקום עבודות ארכיטקט מאוסף גרין החלה ב"1974. ב"1976 חזקו מרק שפס את ד. קרשן לחקור ולהציג את האוסף. קרשן ערך מחקר עקבי ויסודי. ב"1980 נפתחה במוזיאון תערוכה של יצירות מוקדמות של ארכיטקט ב"1910. התערוכה הביאה בעקבותיה חשיפה בינלאומית. תחשינות מאובדות באוסף שלגריין חות נוכח למעטים בלבד.

והנה, רק כשנה אחת-הנה התברר שיוצירות ארכיטקט ועוד יצירות מאוספו של גרין חיי שייכות למנו 60 שנה. לאסטן סאלי מאלק מנהלים, באמה, לא ידע כיצד הגיע אוסףו של מאלק לגרין - או בשנת 1920 המאורות כבו היוו למעלה מ"30 יצירות, רובן של ארכיטקט, שחשיתו צעבר למאלק.

ב"1933 החליט גרין לעזוב את גרמניה. בספטמבר "33 שנה לשווארץ, מהל מוזיאון תל-אביב דאג, את יצירות ארכיטקט שברשותו במתנה למוזיאון הצעיר. בנובמבר אותה שנה היו הגיעו לבאן והתקבלו בהתלהבות על-ידי שווארץ וראש העירייה מאיר דיוונק, גרין הוא שהוציל את האוסף והידי החת מלחיה מחלפת.

ארכיטקט הוא אחד המפלים הראשונים במאה העשרים שצי (נציצו) בראשונות דמויות "הלקיחה". בכל איפשר לעצמו לתור אחר חלל תשלם ולשנה מנדאות חדשה לחלל, ושפע מישקן - יחכן, מעט וז חיתה מתמלה.

(המשך מהעמוד הקודם)

לגבוהות, ההפך הגמור ממנו. אם הוא היה מעין "איבר", רגשו, כעל מנג'ם, היה היתה קרה ושתלטנית. מאדאם ארכיטקט. הוא שחקת אותה בגדול, והוא - למרות שמרדו כמה וכמה פעמים - חסד חס כלמיה מחייבות. כשחלתה במחלה קשה וממושכת, וז שהובילה למותה, סער אותה ולתאהב בה מחיש, כדבריו, למרות שישבה בכסא-גלגלים.

ארכיטקט לא נשאר בגלריה בשנת 1929 נסע לתמונת הארצות-אמריקה. הוא קיבל אורחות אמריקנית, התרד ליד ג'ירידוק וייסד שם את "ארכי" בית-ספר ובית-יצירה לקרימיק.

בעירי רבים נחשב אז לגדול הפסלים בזמנו. הוא עבר רכבה והציג ורכב את עבודותיו וכו לביקורות

מערובות. עוד בטרם הגיע לארצות-הנצנה בגלריה אנדרסון עברותו המפורסמת, שערורה עניין עצום "ארכיטקטורה" והא כתב מגיסט בו טען להתפתחות חדשה בצויר, עליה רשם פסגס. הוא הקפיד לציין ש-ארכיטקטורה אינה תיאורית, גם לא רוגמה, וז יצירה רגשית. ארכיטקטורה נבדלת מהצויר הרגיל הסטאטי ברנמית שלה. ארכיטקטורה היא האחדות הקונקרטית של הצייר. עם הזמן החלל.

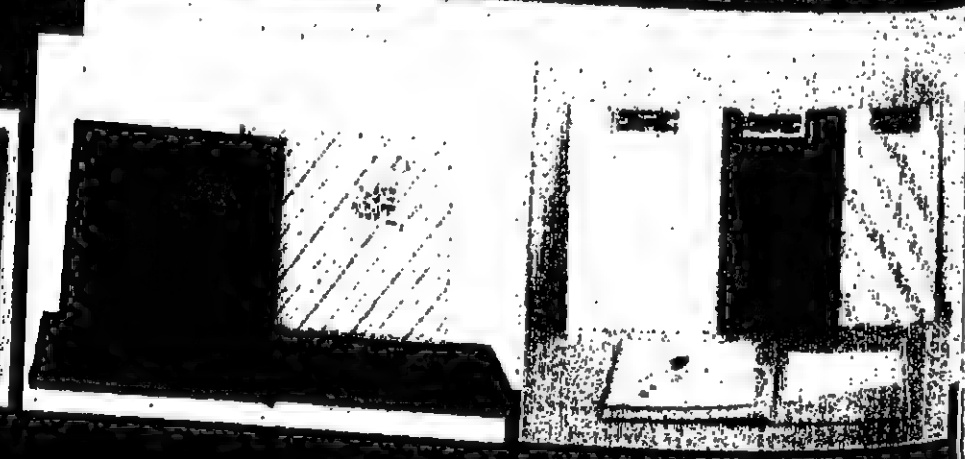
אבל ב"1935 שוב העתיק מקום ארכיטקט עבר ללוס-אנג'לס. הקס שם בית-ספר חדש המשיך ליצור. השיירה העיקרית שלו היתה כבו מאחוריו, למרחק שהאריך לחיות עד "1964. האם נשבה שמו מחדא? שלא אך שוב אינו מרובד כמו פעם. הוא חלק מן והיטעוריה.

# וואים אותך - זוכרים אותך!

הצטרף למיטב החברות שכבר החליטו...



שמות מהיצרן-תוצרת החול לבן



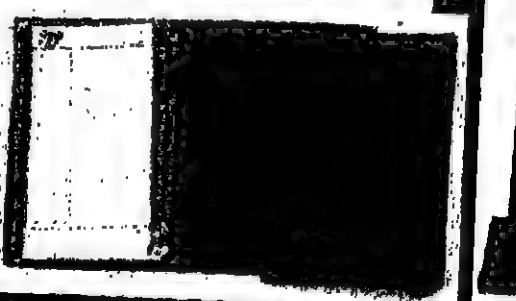
זה הזמן לקדם את מכירותיך בעזרת שי-פרסומי שימושי, נאה ומושך עין!

שי-פרסומי נאה, מכבד את הנותן ומשטח את המקבל. בהשקעה קטנה - תפיק תועלת מרובה ולאורך זמן

לדשותכם מבחר מוצרי מו.ו.סי. וסקאי מכל הסוגים: \* תוכי נסיעות \* תיקי ועדיות \* יומני שנה בעיצוב נאה וחדשני \* אלבומי תמונות מכל הסוגים \* מוצרים מגוונים לענף מכשירי הכתיבה

כמים משרדיים למנהלים בגדלים שונים ובמגוון גדול מעוצבים היטב מחומרי יבוא מוצרים.

1000 מוצרים שונים מותאמים לכל תקציב. כל מוצר כולל הדפסת-חום אוטומטית.



חזקן עוד היום את נציגנו לערוץ ללא כל התחייבות מצידך!  
טלפונים: 052-557281, 052-557593  
אזור התעשייה הרצליה

סליטא  
מפעל למוצר פרסום





# התכונות המערביות

הרעיון הנפשי ואולי העקם הכל הולך בעקב בנשים.

אם אתם מחפשים תחושות לפורים - לא צריך להתאמץ. באופנה העכשווית יש הרבה בגדים שנראים יותר מזחיקים או מזרים מכל תחושות. קחו כמה צעקות אופנה חרישיות, לבשו אותן ביחד וכבר יש לכם נשף מסיבות שיצא מהארץ. לא בא לכם לעבוד קשה על תחושות - מרחו על הפנים את הצלילית הכתומה, השפופון הסגור ועפרון העיניים הירוק שהתפתחתם לקנות מה ושמ על חקן של גיסיים באיפור חרש, וכבר יש לכם אינסנסט תחושות בטניקולור. אם תוסיפו לגיל מוט או גיל לראש ותחזו עליהם גם קצת צבע, אפילו ירדיתם הטובים לא יכירו אתכם.

אם אתם בכל זאת בעניין של להתחפש, כל מה שאתם צריכים להחליט זה כמה עבודה אתם מוכנים להשקיע בסיפור. - חמש דקות או כמה שעות. החומרים 'נוצו' בין בגדים (גורבייזנס, ביקיני, מיני) לפריטים אחרים הנמצאים בבית ובמטבח הקרובה ועד לאביזרים קטנים, שבפורים זה הם נמצאים בחנויות בשפע.

לא מוכרחים להראות בריון כמו גפוליאון או יוליוס קיסר כדי לנצח בתחרות תחושות. אפשר לעשות זאת גם באמצעים הרבה יותר צנועים, סרין לבן יכול להיות הבסיס להרבה תחושות סוגות אם מפעילים עליו מוטה חרש. אפיפיו בגלימה לבנה עם אבנט אדום איש היקיקלאטיקלאן (עם קובע קרטון גבוה ומחודד, ציור מודרני וקסטיש צבע על הסרין).

מה שתצליחו להכיר בבית אולי לא יראה בריון כמו התחושות שבמקומות אלה - אבל עם קצת דמיון אפשר לאלתר כמעט את כולו. ביקיני, שיק, שמעצבת בגדים לטרטים ולתיאטרון, צרפה ביחד בגדים ואביזרים שהכינה למרטי אנדרות הילדים של "גולדגלובוס" עם פירות ממלאטיק שקנתה בתחנה המרכזית ואריגים שהביאה מהבית.

רוחנת ודנה (בגן) אפשר לברוא גם משמלת כלה ישנה, שיער מרוח בגל או מוט ומפודר באבקת טלס לבנה, איפור לבן גם הוא והרבה נקודותיון שחורות. ריוניסוס אל היין (שלמה שטול) עשוי ביריעה משלושה ארבעה מטרים אריג, מחזיקים בצד בסיכות בטחון, וחובש כובע של ענבי פלאסטיק מזהבים. בקבוק ביד ואף אדום - חובה.

כרמן מירנה (אורנה חן) רוקדת סמבה עם סל מירות'מלאטיק מחזיק במספחת צבעונית, חויות ביקיני וכמה תחתוניות צבעוניות. מאראם ריוניסוס (גלית מרבי) לובשת כתונת'לילה שקופה עם עסרת ענבים ועלים מזהבים. את בגד הליצנית (גלית חנוך) אפשר להחליף באוכרל גדול בתוספת מצנפת מאריג או מקרטון.

האציל (נל לנרמן) לובש שחור וחב. אפשר לתפור פסי זהב על מעיל שחור ולהצמיד לכתפיים כותפות ענקיות עם איטריות גוורות מנייר מזהב. שחורה (אורנה שטיינגולד) עטופה בכל הפריטים המזרחיים שקיגו במשך השנים בשווקי ירושלים, ומכוסה בכל התכשיטים שיש בבית.

לא כל כך חשוב למה התחפשו, העיקר שלא תשכחו לקחת אתכם מצבדוח עלי. לא כל יום פורים.

סלמה חנוך

על-מא: סלמה חנוך. צילום: רמי כהן. עיצוב: רמי כהן. עיצוב: רמי כהן. עיצוב: רמי כהן.



# לאכול בחוץ

## נסיכת הנילוס של "המלך שלמה"



ביילי המלך, מטערת הדגים החדשה של מלון "המלך שלמה" באילת, יש אסמבלת פחמים גדולה ולידה טבחים בלבן, צולים דגים על גבי חרמק לעיני הקופות.

ליון "המלך שלמה" באילת הוא חגיגה בלתי פוסקת שלילתה שופעים סטוצים למכביר. האכסדרה הראשית של המלון נוספת בערכים לדיסקוסט ענקי, וזהו ממשיך אורות ומלא קהל אורחים גדול, מקפץ ומחולל. הבנייה מוגבלת לדרי המלון וכן לאורחים "בחדרים" העוברים את מסגרת אנשי הכסות שבפתח לכל שאר מוקדי הבילוי, הכיור והחלילה של המלון ונספחיו, ניתן להגיע בארבע חופשי יותר.

באזור הבילוי הפתוח הפונה לכיוון הלאגונה שוכנת מספר מסעדות. אחת מהן, החדשה ביותר, היא מסעדת דגים הממוקמת בצד ה"רחוב" היוצא מן המיפלס התחתון לעבר רציף המענה. למסעדה החדשה הוא קוראים "ליר המזה" סמוך לפתחה ניצבת אסמבלת פחמים גדולה ולידה מיכל פתוח שבו מוצג מבוחר הדגים ממנו תבחר את שאהבה נפשו. הדגים סחורים שם שורות שורות - כל סוג ומין בקבוצות. דגים טריים וקפואים, שלמים ופורטים.

### קציצות ומדבוקה

פוחן מ"המטבח המשפחתי" - מסעדה תימנית עממית ופופולארית בדרך פ"ת 21 - חוסף לחברים של כמה הבכשילי דק. לא יודע עד כמה הם תומכים, אבל הם טובים. שעות ירוקה, למשל, או ברכות שבושלה וסוגה קלות כשהיה מכוסה בכיפה ופרורי לחם.

בניקורו האחרון שם, לאחר החופות המצויין עם חול חם ובירה קשה, לעמנו ממחרת חירות המבושלים האמיתיים, הכרובית היחידה מצויית, והמדבוקה - כדור - מעולה. ארבעה מאור את טעם הטרביהציר של המדבוקה, שאינה אלא חבשיל ענבניות וזמבה המשמש גם כבסיס לשקשוקה המפורסמת. אל חירות וילון כמה קציצות עגולות, שכמותן אינן מקבל במקומות אחרים. אלו הן, בלעם, כדורי, בשר, טחון, שלפיוסו הכוסות הרבה פטרוזיליה, שום וכצל, ניצנים, מיתות טחונות. הרוטב של קציצות אלה הוא על בסיס של חומץ, לטובל בו הכרובית המדבוקה את הלאחות שאומים במסעדה זו וממשיכים אותו טריטור - איזה האוהא

### עונת הכבש

עוד חת הכבש חטוב בעיצומה. העלאים עוד ויוקום. החדלות מלחכות עשן ירוק ורענן של ענת כבשה. כבש טוב בתורו אכלו בשבוע שעבר "בגניבות" - מונדק האוכל והשויה בתחנת הדלק של ומהאבוב (בכבוש החוף). המנה היתה נדירה במיוחד וטובה בטעמה. לא נברחל מניסוח חשומן שבקצות. להפך, נלוו אל מנת הכבש ערומה מוקפצעת של אורז ועליה גריר שלפיוסו של מנה נדולה של שלט ירוק. חתה דר, את שפיוסו ותובה מוז למזון.

החיה גם על חתה - 15 ששילוי וקפואים. חתה דר, את שפיוסו ותובה מוז למזון.

# הרזיה עם "מרזית"

## ידידוש בלעדי בהרזיה - עכשיו ב"מרזי מורית"



ללא תרופות

תוכנית ההרזיה  
בביתך תוך 48 שעות!

שירות מיוחד להרשמת מיידית למענה, שירות מיוחד של "מרזי מורית". ניתן למסור פרטים אישיים, לצוות היועצות, לצורך מילוי שאלון ההרשמה, באמצעות הטלפון, בכל יום, בין השעות 08:00-16:00.

תוך 48 שעות, תגיע לביתך תוכנית ההרזיה האיטית שלך, ומיד תוכל להתחיל לרדת.

מרזי מורית ב"מ  
רח אילת 30, רח. 4456  
ירושלים, 01043

בא שילוח לביתי - חתום: חתום הסבר  
מסורת לשיטה + הסבר למסורת ולמשק  
למריד + הסבר להכשרים הכלכליים  
לריכוזי חשומן + תוכנית מוצלמת +  
שאלון הרשמה מדעי - ללא כל  
חשיבות.

שם \_\_\_\_\_  
כתובת \_\_\_\_\_



השיטה המתמכרת "מרזית" - פיתוח שוויצרי ואמריקאי מיוחד - מלכי עבוד שיטה "מרזי מורית" - מותאמת לך עכשיו בכל שפה. ללא תרופות!

במסורת המתמכרת והמשקה החדשני ב"מרזית" משולבים זה מן השיטה מדויקת - ומותאמים לך ע"י הצוות הרפואי בתוך מסגרת ההרזיה - בין הארוחות (ולא במקום הארוחות).

במסורת והמשקה ב"מרזית" - בנוסחה טבעית וללא כל תרופה - עוקקים לך ביחד עם תוכנית מרזי מורית שיטה הרזיה בטוחה מן הקלה - במיקור רפואי.

עמדת הרפואי במרזי מורית מתאים עבורך תוכנית אישית להפחית 3-10 ק"ג בכל 10 ימים ותוכנית לסילוק השומנים, המחממת לנתוניך - בשילוב התכשירים הכלכליים לריכוזי חשומן.

תוך יעוצות מנוסה מעניק לך ייעוץ ועודד יוסימי בכל תקופת הרזיה וגם לאחר מכן.

ללא בריש ונשים שהצליחו - הם ההוכחה להצלחה שלך!

24 שעות ביממה - מרזי מורית שולחת לביתך:  
החבר לשיטה + הסבר לתכשירים לריכוזי חשומן +  
תוכנית מצולמת להצלחה והמשקה החדשני ב"מרזית".  
עכשיו: 02-663125, 02-663126, 02-630423, א:0  
ללא את התלוש.



חיים אילת, מנהל אמרי, דב בקעת הירדן, הסמיכה 13 ק"ג בשר 28 ק"ג

מיוחד - עשיר בויטמינים ומינרלים, ביחד עם התכונות המתמכרות - ללא תרופות - בנוסחה צמחית בלעדי לשיטה החדשה, הצוות הרפואי במרזי מורית מושל את מערכת המשק והמסורת ב"מרזית" - בתוך תוכנית תחזוקה אישית של - בדרך מיוחדת בין הארוחות ונלא במקום הארוחות - מן שבטשית לך שיטה הרזיה מיוחדת ובראית ללא רע ונלא תרופות.

בנוסף מתאים עבורך תוכנית הרפואי הכנית אישית להרזיה ולסילוק ריכוזי חשומן. המחממת לנתוניך והארוחות, בשילוב עם התכשירים הכלכליים לריכוזי חשומן - מן שבטשית לך מן "תכשירים" של - בדרך מיוחדת בין הארוחות ונלא במקום הארוחות - מן שבטשית לך שיטה הרזיה מיוחדת ובראית ללא רע ונלא תרופות.

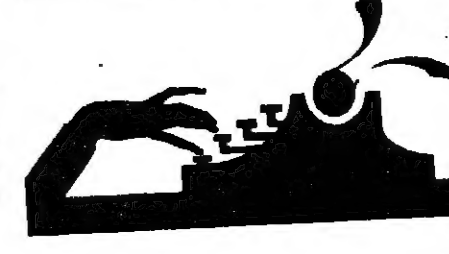
הרזיה עם "מרזית" - עכשיו

התחלה מיוחדת ובראית ללא תרופות

סלילי ים אילת



חיים ואוהבים



מקרה השיש

או כיורו לעצמם איך ידעו וכמה ולמה הם עומדים להינשא זו לזה - לא היה ביניהם שיתוף דעות, וחצי בחצרו של איש "השיש" למסבחים, רגלים והופכים בבעיית המרכיות בחייהם איזה שיש לבחור למטבח האמריקני שבדיהם החדשה והשכנה בביבילס של ישראל.

הוא נוסח לבחור כשיש האמריקני הלבוש, שיש "קרארה", ואילו לבח נוסח יותר אתר לוח הגרמים השחור עם ה"סמית" הוותק. כאשר היא בתקופת אל השש הלבן היא נוסח להסכים אתו, ואומרת: באמת, אולי, נכל זאת, לכן עשה אור, ואז הוא צעד שני צעד בביון השיש השחור וקובע משנה ממונה, זה מאור מעניין. קונסטרס לארונות הלבנים, מאור אורגנילי, ואז היא הופכת את פניה אל בחירתו ובאחרונה רגע ממש הוא משנה את משנה ממש שגילה מעבר לבחור לוח שיש חום עם שפרץ לבן, ואז גם היא מגלה שם שיש לבן עם שפרץ חום... וכך סובבים שניהם בחצרו של איש "השיש למסבחים", עובדים לנפשותיהם, מפני שבעל העסק המורגל במונה שכמותם נתן להם להחליט לאלהות לבחור כעניין הקריטריון בחייהם.

ווסולוגיה

למכיל ברית המועצות, מיכאיל גורבאצ'וב, יש כחם כזה על מצחו הגבוה, אולי זה כחם מלידה ואולי כשרה פועל לא השגתו עליו לרגע במסכתו והוא נמנה במים החמים. איך שלא יהיה - הכחם הנ"ל בולט לעין וזה מה שממקד את מבטי אלו בכל פעם שהוא מופיע על המרקע ומסמל את תשומת לבו כמה שהוא אומד.

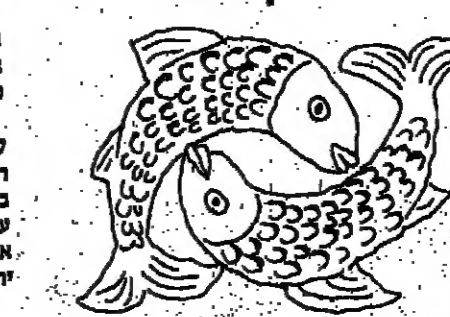
משנה אולי פנים אצילי בתפילה הצירופית של אנשים בעלי שם, באחרונה חזרתי להקשיב למה שהם אומרים ואני הולכת ושוקעת בים של ידויות שתוקשורות המסקיות והעולמיות של הגל החרש טורח ללכת ולהביא לנו עליהם.

קחו, למשל, את גברת הבדול הבטיסית, מדרס תאצ'ר, ודרי יס כל כך הרבה לומר על דרך מנהיגותה על אפיה, על דבקותה במטרה וכו', והנה מה יש לי בראש שאני נתקלת בשמה או בפרצופה אני נוכחת במה שאמרה לא מכבר בראיון טלוויזיוני לעיתונאית שביקשה ממנה לומר לחי' הימים: כאשר את מקצרת הצאת לפי צוהאפנה - כן, כן, כן תאצ'ר - מרטון שלא תהני את האמירה, את כאשר השתנה האופנה ותבקש לשבח ולהאריך אותה - לא תהיה לך בעיה של סמן קפל מנוחה... תחבישי לך, אני אומרת לעצמי.

ועל מה אני חושבת למראה נשיאת הפליפינים קורטון קלינגט על אוצר 3000 ונאות העליות של יריבתה, אימלדה מרשם, ואז אומרת, קשה לי להבין

אני אדיוק

הורוסקופ



תחזית לשבוע שבין 20 ל-26 במאי

לול (21 במאי עד 22 במאי) אתם מנסים עכשיו לחסוה בה הבטחון העצמי שלכם מתחזק, ואישיות, ממש, גורחת, חשוע, ויחיו תודמנות לטוליהם ולביקורים אצל ידועים ותיקים. מחשבה עמוקה תביא לכם חישות רוח נים.

שור (20 באפריל עד 20 במאי) תחזית הפיננסי חזל אתכם חשוע, אך תהיכן מריצה לשרת עם חקו. גם בתחום הקריירה ה"ב" טוב עכשיו אתם מעיתים יסודיים אינכם ל"ד חזל, כדאי שיש את הדגש על המסעות לטוחן הרוח.

בתולד (23 באוגוסט עד 22 בספטמבר) זה חזק לחזקן תביות, שחזית, שקטות, עקבות, ולעיר בליווים עם עקבות. תבוק חשוע מקור בימים אלה, שימ את הדגש על עניינים בחייתיים, ובקשן מלי משחזר האחרים לתחזית למלאכה.

מאזניים (23 בספטמבר עד 22 באוקטובר) עניינים ופחות עניינים לתחזית חשוע, בקשן ר"י מלי מחזיק בשבועות הקרובים יסודיים יסודיים חזל לטו חזית, זה זמן מצויין לעשות כשחזית חזית.

בתולד (23 באוגוסט עד 22 בספטמבר) עניינים ופחות עניינים לתחזית חשוע, בקשן ר"י מלי מחזיק בשבועות הקרובים יסודיים יסודיים חזל לטו חזית, זה זמן מצויין לעשות כשחזית חזית.

מסרהאד



מי האב?

אז עזב את אורי נרגש וחזר מנוחה, הוא נסח למח לעצמו והפעם לא כליון כשפ סוח את המצב המור שנקרע אלו, כדי שיו מ אדירק להעביר את עיר הסיר ליליה, בזה לכל החיות, תוכל לספר לאסתר סיפור שנתן שער של חטיבת ח"ר צמנית ציללה לחופשה להפגש. בעניין איש שאיפסר לרבר זל ממשל, הוא מכים לפגשה, קבע נועה, יקנה כה למשרדו, ישיבה שם, ממוללת בין נקשאת המסתה, נועה מכים במסכים טעל חל מתיק כאלו מות תבוא הישועה, לבסוף ית- אל תני ולא אל אורי, יש לי חיל אור ההשפעה שאתה, אבא שלי.

אז לא דע איך להניח, מות המספן של ידע שחול להמקד בעבודתו ולהעריך מעולם חסן, נסח את השאלה הבאה בן כמה הוא? 20 חזל.

על העד יריבה במבוכה, לרגע, לאחר דקשן מהלך האשון, כצא את עצמו אורי כוחם

אני אבא שלי



בצורת חצי סר הקבוע במסכה כמו נהפך הצלחת, והוא התבוננו בו כצייד מרשים הגורע כיכה במרפר נבחר באוסף של כדי לבחון יסוד יותר.

חשדנית או לא, גליה היא אדם מעסי, וגם אדם סקרן, היא הקשיבה, ולבסוף הציעה שייפגש עם החיל לאורי זה נראה כהפסקה טעונית, אבל בעד השופט המתמיד שנה על פניה של גליה הכחיר לו שכאן לא יוכל להניח לרבריים ולהנות מן הספק, עליו לבוא מההשפך הבית הזה חף בכל פעם.

גליה הציעה שייפגש בפניה האור, אורי סירב, מעריף את בשרו, לבסוף התפטר על "הספירה" שכבת המפר, בחיפה התקב על אורי.

החיל היה אמור להגיע לקראת 10 בערב, בקפה בישוב מורם על פגנתו, מסיקה רכה ונעימה, עובר, ובעלים, ששנים בין לחיותה, לוחץ ידיים, בשעות, מפקח בבבט על הבלגיות, אורי, שקיע בהרהורי, ישכ בטולחן פניתי.

מישור התקרב לשולחן, אורי חרים מבטו ומצא עצמו מול צעיר במדים, שיער שחור, עיניים כהות, הוא התבונן בפנים האלה בסקרנות, בחן ומוקד, אבל כמו שציפה, הם לא נשאו אפילו חן אחד כפניו שלו. החיל הציג עצמו והתיישב, החליפו לחיצות ידיים, חזל היה גלוי ונבזי, לא היו בו לא בוסה ולא חשם, רק סקרנות, אורי תהה האם הצעיר סקר את פניו באותה דרך שבה הוא בחן אותו.

החיל נכון - הגברת הזו מטפסת על עץ שלא יניב פירות.

אבל איך אתה יכול לספר לאסתר שאישים בארץ מגדלת אשה וזה בן נוחמת לו להאמין שאהה אבית זו אבנב אנה האמת, אבל כל נימקדי של פרקליט מלמד היכולים להתאים לאלולם המשפט עלולים להתגלות כנסק זלזור מול אשה חשדנית.

אבל אתה חייב לספר לה.

בערב, לאחר שרינה הלכה לישון וגיר נסגר בחזרו ללמוד לבחנה, אמר לה מטסע שיחת רכילות על הדיכוסים העשירים של ידידיהם, את יודעת, חיל אחד שלא אלי את קצנת הסע שלו כדי לבדור אם אני אבא שלי.

היתה שתיקה, פניה של גליה התחרו, הקסט

החיל דיבר כאילו שינו את דבריו חורשים אורכים, אורי חש צער ודחמים כלפי הצעיר הזה שגרל בלי אב, שבמשך שנים רבות חקף את אמו, חותר אל סוד לידתו, עד שיום אחד גילתה לו האם שאבן יש לו אב, עורריו ידוע בתליאבים, רק יזן רב אחריכון המכירה לגלות לו גם שם, ונקבה בשבט של אורי.

למה למד בחנה האשה שכנה הציג עתה את תמונתה בפני אורי, תמונה של אשה שלא ראה מיכיה, מדוע בחרה דוקא בזה הוא ראה בצילום אשה בעלת שיער שחור ועיניים מבהולות, כאילו היא נושאת איזה עלבה, את האשה הזו לא ראה לפניכן מיכיה.

החיל ידע על כך שהוא לא מצפה מאורי לרבר, רציני רק לראות אותו, וכשיו אני יכול לחזור בשקט ליחידה, אני לא אספר לאף אחד, שטוס רציני, לראות... הוא קט וזעזע את הקפת אורי מצא את עצמו בונה אל הספל שלא נגע בו ואל תמונה האשה שנעוכה על השולחן.

לפתע התקובה לשולחנו מפנית החרד האחרת אשה שכנראה המתירה עד שהצעיר יעזוב, עמרה לצידו בכתפיים שחוחות, אורי התבונן ממנה אל העינים ששל השולחן, ושוכ עליה.

בת דמותה של האשה שבצילום יריבה בקול שקט, מתחנן, בעיניים עצונות, גלבויות, כשפתיים שאינו יודעת לחצוק: אני מבקשת סליחה, לא התבוננתי לסבך את חייך, אלה כשבני התקשק שאחן לו שם, שם של אב, חיפשתי מישוה שהוא יוכל להתגאות בו... אתה מבין, לא תאמתי לי שיום אחד הוא יחפש אותי... כאשר קצנת הסע סיפרה לי על הפגיש - באתי, חשבת לרבר אימד לפני שראה אותך, אבל לא הספקתי, והיא נעלמה באותה דרך שבה נעלם בנה, במין חיפושן מבהול. משאירה אחריה את תמונתה, ואן, כאשר אורי הסיס את ראשו, ראה מולו את גליה, מחייכת... צמח פה חיס', יותר, מרי אנשים הגיעו באופן מקרי בהולט לקפה של עומרי...

אני אדיוק



איך לדעת בקריאה ראשונה  
מה קרה ביממה האחרונה.

**מ**היום אתה יכול לדעת  
מה קורה עוד לפני  
שאתה פותח עיתון.  
מקרים ממש של עכשיו  
את כל הנושאים שעל  
סדר היום בצורה  
המסודרת ביותר:  
• יוקר החירות, תקציר  
ענייני מדינה של ארדואי  
היממה האחרונה. כל יום,  
סכום חיוני בעמודו הראשון  
של מקריב.  
תקציר נושאים הפותח כל  
תחת מחלקי העיתון:  
פורט, כלכלה, פנאי וכו'.  
הכול עניינים מפורט ומלא של  
הדברים המופיעים בעיתון -  
יום, בעמוד האחרון של מקריב.

היה הדרך הקלה ביותר עבורך לדעת יותר... מהרה.  
הקרה, איך היכן, מתי... ובאיזה עמוד אפשר לקרוא על זה. זהו שלב  
סופי בבחינה של מעריב עכשיו - להעניק לך עיתון מלא עניין, תמציתי, מעדכן, קריא,  
ממדרבן נכון ומעוצב בצורה אטרקטיבית. כמו בחשובים שבעיתוני העולם,  
זהו שאתה צריך.



# מעריב עכשיו כי מדברים על זה אחר כך

**השקע מעמד (30)**  
הנהגה נאמרה את הכמות. שבתאי הניח העניויות  
היה. ענין כתב חקיקים לזה הענין הוא הענין  
הענין של אם זה כתוב בבורה יפה בכיווה, זה  
הענין של ראייה פילוסופית מטאפיזית.  
הענין של ענין מטאפיזיקים להתרחש, ואנחנו בשלש.  
הענין של ענין, אנחנו במחברים, הספרות  
הענין של ענין במחברים להתרחש אנשים - ענין  
הענין של ענין ואנחנו שבתאי אותנו הלהג הענין.

עליו מכתב בחציית המלחמה  
שהחצה אותם בכל מחיר. היוזרים עם  
המדינות יציעו אתה יכול לתרגל את השינוי  
המפתח מבלי לשלם את המחיר, כי זה קרה לא  
המדינות רק במספרות."

התגלות דקים, אפסיות וכל מעידה...  
 לא תמין במסיכארים כמו שלא באין  
 תהיה תענוקת האנשי מונע את המעידה. אנתו  
 ימשי ממ שרמה לנו. יכולים יותר כמה

**ה' שמעון הכהן?**  
ישמעאל אבנא, גם אם הגדולה לא תמצא  
שום שם כן ועכשיו, ואת לא סיבה לא להפסיק. אין  
ההתנשטות אורחות ערב מול הטליוויזיה לבין  
ההגדולה. כי להפסיק את הגדולה לא צריך  
למצוא צדד לתת צאנא לסיפור האחרת. אני  
הגדולה בעל צדד המסורת לחיים. חילום שאדם  
הוא יכול להשפיע על חיים שלימים. אנחנו  
הגדולה וחילויי הדעות".

הוא חושב לעשות כמני ליצן בכתבה האתל'תית.

**האזהרה מעידן**  
בה שאנ' מתייחס לסביבה הנוחה  
מפני מיתווח, ככולם ועוקפים, לא יורע אם  
היה נחמד כל גורל לו הייתי צריך להיע  
ועל שכל שניו התפוררציות, עולה לי כראש  
לא יורע עד היכן רמת הסביבה שלי הייתה  
היה נחמד, חארי, סביבה הנוחה שלי היא כולם  
על שכל לא עסק לא שונה שואנשים שמדבר  
על כלבם מסביבת מזקוק וא מסביבת  
על מדרג נעדרתו מנובל, קרע על שלילות,  
לא מנוחת, חארי להיע את המחשבות שלי.  
על שכל לא תוכלו כלל

פסח ה'ת"י ילד כשהחלסתי לברר מאיפה  
הוא הפתי אצבע למתן מה שהגרשתי או הוא  
במאד ששש אותי, את המוש שלי, לקרר.  
מהמקל שלי הזה  
קדחת אחרישם בחצר ליד קן של נמלים  
הוא קטן או נמלה החל מהמחשבה הפיזיולוגית  
מיתת הגנים שלי, וכלה במחשבה המיסודרת  
ל'שבת' שדויתן הדפן לנמלה בכנסת אחריה לזמן.

הנהגתו של הנהיג שיש לי יכולת לחצות קווים  
מאפיינת. לחבתי אני יכול להניג שיש לי  
החלטות מדי לעצמי.  
מקרים חריגים  
שם נא ויש מחיר. חי בחילוף חומרים מאד  
הנחה לא להשרף מהר מדי.

אני יודע יחד הוא האוסר של הילדים של  
עד עתה לא אעשה שום דבר שמנוגד  
הערכים האחרים שלהם. הם לפני והם יודעים גם  
לשקט הזה

ע"י מנהל אתר שיקוף  
אשר יקבל היה יכול לדבר איתך את כל הדברים  
האנדרגראונד

מאמרו האנדרגראונד הזה מפתח בפנינו  
ככלי אחד מהותי בשלבי משינוי אישי. וזוהי זה  
אחד המפתחות החשובים. אני רואה הרבה מרחק  
הנדרש לאסחוב שכל האנשים חושבים על השלם  
והתאחדות סודית, ככל שכל חובש סמל הוא ש  
אנשים" כל בענין כל אדם - משהל - בין - זה דבר  
מפריד. אין כלום בין השווה של אסחוב כלילה לואת  
כל הבורה. אין מורכב בעצם כאותו אדם. הדבר  
אנשים שונים שהם כאותו אדם היחי" אשר מנה  
אנשים"

מִן מַזְמֵר, אֲמַרְיָה?  
אֵל לִדְבַר עַל הַהִתְחַמְתּוֹת שֶׁלִּי, יִשְׁנָה הַתְּרוּקוֹת  
הַחֹלֶכֶת וְגֵרֵלָה מַחֲזִיב נֶעֱבַשׁ שֶׁל הָעֵינַן הַזֶּה לֹא יִשְׁתּוּ עַד  
שֶׁלִּיחֵיהֶם יִמְנָו, סִיחֵיהֶם מִלֵּב עֲצֻמִּי כְּמוֹ לִלְכֵּת עִם מִכְנָס אַחֵר  
וְלִחְשׁוֹב שִׁלְשׁוֹם מִכְנָסִים. מֵאִפֵּי הַחֲצֹפֶה יִחְשׁוֹב רַבֵּעַ  
מִמֶּנּוּ וְלִרְאוֹת דְּבַר שֶׁלֵּם."

איהו תרגום יש לכלכל?  
הסכל זה הכל ועל כן לא כלום. סכל זה לקום  
בבוקר מהמיטה ולדעת שאתה עדיין קיים. להיות  
מאוס, ולדעת שזה יצילם ומחר הכל מתחיל מחדש.  
אין לסכל למענות מיוחדת. כאן אני אקוסיטנצ'אליסט  
בעיני. אני סוכל, נקודה, מה ש'י' להשווין בזה או:  
אני סוכל, נקודה, אבל מתלהב מדברים אחרים.

[illegible]

מה חושבים עליך אנשים, שבנים?  
אני בטוח שהסבנים חושבים שאני כדאם מוזר.  
כל אחד נותן פרשנויות משלו. נימוסים וחכמיות  
עוורים כאן.  
בשיחה דימומית, אתה מרגיש לפעמים, שונה,  
בלי?

[illegible]

**א** יד תגדיר את התהליך  
תראי. זה ניסוי. הכל ניסוי. ניסוי לא  
מוכר. מי אמו שצריך להיות מוכר. שצריך  
להכריז. זה וזמני לסכם. למרות שמרגיש  
תחושות רחוקות מאד עמוקות. קשה לי להזדהות עם

[illegible]

# יְנִידִים שְׂרוּאִים מֵשֶׁם לֹא רוּאִים מִכָּאן

שאלות. להעמיד את כל הדברים בבחינה מה שכן  
מפריע לי אצל אנשים ואת הקולטיביות הערה.  
אנחנו חיים כשיווי-משקל רופף. הפתרון הוא או  
אלטרנטיבה או לא להיות. אני מציע להעמיד הכל  
לעין מהרטה.

[illegible]

איזה מקום תפסת הנאיביות?  
 "תראי, המרגנות האלה בבית סמטות או  
 ממורידים אותי קומה - נאיביות. אולי גם כמות  
 הדגלים שלי נאיביות".

[illegible]

**מה המסקנה?**  
מסקנה עגומה שהכל פונקציה של נוחות. אנשים רואים מה שדורש כבר, זה שנות, לא מעיף להחמור. עם ההסתמכות שהנריץ. זה מרדחם שאנשים מוכנים להרוג ולהורג בנלל שטויות: צבע רגל, מנגינה שמבחינה שיש חראם, מוליטח כמו כבוד. ובסריכיוס מועטים שיש להות משור משעני, הם לא מסוגלים לעשות שום דבר. להסתכן בחשיפה אינלוקסרליט לכשרה חדש – אנשים פה לא יאמרו –

מלון, אנשים, ארוע חברתי, הם כשבידך וברך  
אפשרי בערבון-מוגבל. לפעמים אתה צריך  
לסלק את הסרחנות, להוריד מיס, להתרועע. אחד  
משמש לשני צינור ביוב. אבל אם חשבת טעשית כזה  
את הדימית שלך, ואז טעות מרה."

מה לגביך מלטרות מוכנות?  
 יתר פארוס, רצינות יתר, אני לא חושב שמסתכן  
 בבניחור, אם ארע להימנע מהפארוס אני לא מפחד  
 מאישום זכר אחר, וגם את זה אני אומר ברצינות  
 מאתוס יתר

מִי בְּמַחֲבֵה שִׁלְדָּה?  
קְנִיּוֹק, גִּיטְצ'ה, יִצְחָק אֹרֹן, אֲמִנּוֹן נָבוֹת, הֶרֶבֶה  
אֲנֹשִׁים אֲחֵרִים מְכִילִים אֶת הַחוּמְרִים הָאֵלֶּה וְלֹא עוֹשִׂים  
בְּהֵם שִׁמּוּשׁ.

אורציון ברחנו לא אורב את המילה תימחתי.  
המקור "הילד השוכן" איננו של קצת  
מאמר יכול לתרום לו יחד עם זה, מאד היה רוצה  
לשמוע על הסוג החינמי ממזר של הילד הבועס,  
ששוכן, למרות הכל, מחכים. כמוכן, בתנאי שגם  
בעצמם אסור לו לנפץ. הוא מפיח באר לגבי סוגי  
אפשריים.

במפתיע הוא שולף מן הכורון, ברהיטות מרדיתית, אמורים אחד יפהפה שחיבר קפקא ברגע שכיהן של צמח נפש. ממצאו שלו חסם בפניו את הדרך, הוא שב נחמס בו עד זוכ רוס.

## בילי מוסקונה-לרמן

## 51. 8.12.2019

1360 من 1361



## השבוע לפני 35 שנה

אם תימשך הסתערויות והקלה  
 דג הפילה - כנראה לשם  
 יורה במקדמים - תעיון המי  
 מלה בקצוב דג פילה ומשך  
 סתור והתעשייה כבר דן במי

לאחר שלפני שבועות אחדים  
לה מחסור ומני ברנ פילה  
ה עתה הקהל לקנות דג זה  
שקרה גם במצרכים אחרים.

ורוכת התודוּשית הממוצעת  
בן סילה הייתה 700-800 טון  
ובדצמבר 723 סוניה, ואילו  
בפברואר עד 10 במרס  
1250 סונות סילה. לדעת  
המסחר והתעשיה באה  
מרכה זו אך ממני שוקלה  
כמויות גדולות יותר מן  
שלו לתצרוכת השוטפת  
לא ייפסקו קצוות האגירה  
השלטונות אמצעים חרי-  
גניעו.

מפני לא תשתתף בבנים  
תאוננוציונל הסוציאליסטי,  
שיתקים בקרוב בלונדון, אף על  
פי שהיא עדיין חברה בארגון

מרכו מאי החליט עוד לפי  
כשנה שלא להסתחרר בכינוס  
אין צרכו צויל במחאה על הד  
למה לקבל על הסוציאליזמוס  
הגרמנים לארצו ואף לים  
נורס כמנוקסרם שגרמניה  
עיה על החלטה זו נמסרה  
וכירות הסוציאליזמוס הסמ  
יד המסירה את המה"א הוא  
לחיים עולמים המכונים לצל  
בינלאומית זו להעמלתם  
ישראל מכלי שידח מי שר  
לחם.

[illegible]

**פרחדי-ישראל על מצבת גנדי**



אנו מכירים ברצונות וזיונות שרווחת לנו ישראל והרע  
ביום יצירתו לעם העברי העתיק — כחב התענו מאב  
הבשרן והרעם של מלכות הקונטרס ההורי, שמלכתי של  
במאמר שפרסם כתום שליוות רד' א' איתן בלונדון  
במחזות שלמפניו ד' למעריב ע"י לשכני העמותות הממשל  
של חורז, מפני רד' א' איתן. ד' שריתם לנו אנדרטה  
באנלי מימין איתן: מנן רשע הסכם של וטור

מרבץ סיני. על רמות המשרד  
לתיבת פליטת עיניים.  
אחז המקורח של בעיות  
המחר תחילתן, אומץ תשאל, הוא  
הפנינו הכלכלי בשעת המחר  
המחשק, המצורות והאחוז  
עצית המסמכות של האחר, הוא  
המרחק כל שחלקי נכס מאור  
לנסינו וזו ברמה מספר משפט

יכולה לנהל  
מחקר אטומי"

אין כל סיבה שתמנע את  
ישראל מפתוח המסחר האטומי  
אמר לי פרנס ג'ארבי, יו"ר  
ועד האנרגיה האטומית היי  
סות, שהגיע לישראל לביקור  
ל שבועיים בארץ, באורח  
הממשלה ומכון וייצמן למדע.

מרום בארבעין, שהייתה אמש  
בי החוקרים של מבזן ווייצמן  
בעיות האגרניה האטומית.

ה' כי בה נשעו שמריות גור  
יש להם הציד הדורש, יכר  
מרינות קטנות לספק את  
הגלם שיאפשרו את השיר  
בציד ולחצויד את המחקר  
ומי

להיות זה סוד ורעיון

מכת מול  
לחולדת  
המחלת בית

ויהיו המלכים מוקיטט  
 כן בחלות וברמיה קייר  
 כדומת הגירוסה קייר  
 צמחים אלה הדרגת  
 ידועים כי גורשים האור  
 מוקיטט כבר בוצעו  
 יות מין.  
 משלה הרומית פרסמה  
 נדרשים אנשים,  
 עמית מיתות במשטר  
 בעלי אחות, מיניסטר  
 נדרשים אנשים,  
 עמית מיתות במשטר  
 בעלי אחות, מיניסטר

7317 עזבו  
את הארץ

7317 יהודים עזבו את  
ישראל בשנת 1951, מועד

את המקום הראשון בארצות  
הנגידה תופסת קנדה, טאליה  
גדור 1473 איט, לאוריה 958,  
דשח 821. לחורבה 138

**מפא"י למפ"ם**

120 חברי מפ"ם מהמשק  
התיק תל-יוסף יעזרו בימים הק'  
הנים לבית השיטה.  
המרכז החקלאי יחליט בקרוב  
ל הגורל הסופי של משק עין  
דור. חברי מפ"ם מציעים שהי

הזנר אל רחלי, ראש מכת  
ים, הציע לבנות את התעודה  
שנאלית-מצרית. העליזנה  
שם דיון בבעיות השניות  
תלוות בין ישראל ובעלי  
העמותה.

צוים לשלם  
דעות וסמלית

מדיניות שמקשלת מצרים  
ת, ערין, מלכנה, לשבת, עם  
גי, ישראל, גם, לשם, הסדר  
ת, שבתות, תשק, וזיא, סד  
לתוצאות, ופזים, האנגלי

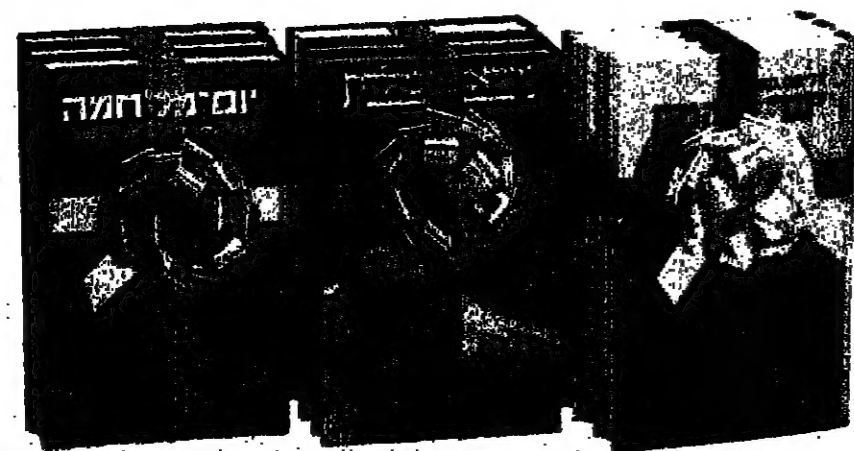
מפת ארץ ישראל  
27,232 בין שנים לתל

אברהם אבינו משה ויהושע  
שנים חמשה עשר  
שם לחמשה עשר  
דרך ישיבה 66 ו רחוב  
ברוך רחוב 66

# מאמרים

# בתי הילדים

ספרים רבותי ספרים  
מבצע מהספרים בספרית מעריב  
שלושה ספרים בסידרה אחת ובחצי המחיר.  
מבצע כזה עוד לא היה בספרית מעריב.  
עכשיו בחנות הספרים שלך שלושה ספרים  
בנושא אחד, בסידרה אחת ובחצי המחיר.



## ספרים מבית טוב-ספרית מעריב

א. ב. ל. כ.  
ב. ס. פ. ר. י. ת.  
**מ. ע. ל. י. ב.**



